



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Creatividad y comprensión lectora en los estudiantes
de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del
caserío de Rumipampa, año 2018.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA

Br. Velásquez Aliaga Norma Rosario

ASESOR

Dr. Hernández Torres Alex Miguel

SECCIÓN

Educación e idiomas

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

CHICLAYO-PERÚ

2018



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

DICTAMEN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL JURADO EVALUADOR DE LA TESIS TITULADA:

CREATIVIDAD Y COMPRENSION LECTORA EN LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE UN I.E.
N° 821186 DEL CANTON DE BUNIPOMPA, AÑO 2018

QUE HA SUSTENTADO DON (DOÑA):

NORMA ROSARIO VELASQUEZ ALUGA

NOMBRES Y APELLIDOS

ACUERDA:

APROBAR POR UNANIMIDAD.

RECOMIENDA:

Pimentel, 30 de Setiembre de 2018.

MIEMBRO DEL JURADO

PRESIDENTE: Dr. Miguel Angel Vasquez Castro

SECRETARIO: MBO Jairo Yusely Maldonado Bouda

VOCAL: Dr. Ana Miguel Hernandez Torres

Declaracion Jurada de Autenticidad

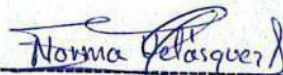
Yo, Norma Rosario Velásquez Aliaga, estudiante de la Maestría en Psicología Educativa de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado con DNI N° 26683576, con la tesis titulada "creatividad y comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 821186 del caserío de Rumipampa, año 2018".

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Chiclayo , Agosto de 2018.



Norma R. Velásquez Aliaga
DNI: N°: 26683576

Dedicatoria

A mi hija Ariana quien con su amor y
cariño fortalece mi vida y me da
fuerzas para seguir adelante, a mis
padres Adriano y Gregoria y mis
hermanos Giovana y Jimmy con
gratitud y amor por ser mi constante
apoyo en los triunfos y los momentos
difíciles que me han enseñado a
valorar cada instante de mi vida.

Agradecimiento

A la Directora de la Institución Educativa N° 821186 del Caserío de Rumipampa, por su apoyo al permitir recaudar información para la elaboración del trabajo de investigación en favor de los niños y niñas de educación primaria contribuyendo con una mejor desarrollo en el aprendizaje de la comprensión lectora a través de estrategias de creatividad.

A los alumnos de la I.E. N° 821186 de educación primaria considerados para desarrollar la investigación, por su participación activa en el desarrollo y aplicación del test y postest – prueba de comprensión lectora C.L.P. Nivel del 1 al nivel 6 forma A Permitiendo identificar la dificultad y el nivel en comprensión lectora que poseen.

Al Dr. Alex Miguel Hernández Torres, asesor del proyecto de investigación; por su asesoramiento profesional continuo y oportuno en el desarrollo de mi proyecto.

Norma Rosario Velásquez Aliaga

Presentación

Distinguidos señores integrantes del jurado calificador, de conformidad con los lineamientos específicos en el reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo, pongo a vuestra consideración y elevado criterio profesional el informe de investigación titulado CREATIVIDAD Y COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 821186 DEL CASERÍO DE RUMIPAMPA, AÑO 2018., el mismo que me permitirá obtener el grado de magister en psicología educativa.

Esta investigación presenta información recogida a través de la aplicación del test CLP nivel del 1 al 6 formato A. que nos permite identificar e nivel de comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria en la cual se logró incrementar el nivel a través de estrategias y material creativo.

Seguros del reconocimiento y validez del aporte de este trabajo, estoy presta a recoger las observaciones y sugerencias que ustedes realicen, las mismas que se tomarán en cuenta, en beneficio de los estudiantes con dificultades de comprensión lectora, puesto que toda la investigación, contribuye a la mejora de sus habilidades en comprensión lectora para el desenvolvimiento de su vida diaria y mejora en la calidad de sus estudios.

Índice

Página del Jurado.....	ii
Declaratoria de autenticidad	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice tablas.....	viii
Resumen	x
Abstract	xi
Capítulo I. Introducción	13
1.1 Realidad problemática.....	13
1.2 Trabajos previos	15
1.3 Teorías relacionadas al tema	19
1.4 Formulación del problema	31
1.5 Justificación del estudio	31
1.6 Hipótesis	32
1.7 Objetivos	33
Capítulo II. Método.....	35
2.1 Diseño de Investigación	35
2.2 Variables, Operacionalización	36
2.3 Población y muestra	39
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y Confiabilidad.....	40
2.5 Método de análisis de datos.....	41
2.6 Aspectos éticos	42
Capítulo III. Resultados	44
Capítulo IV. Discusiones	93
Capítulo V. Conclusiones.....	96
Capítulo VI. Recomendaciones.....	99
Capítulo VII. Referencias	101

ANEXOS	103
Acta Autorización publicación de tesis	213
Acta de aprobación de Originalidad de tesis.....	214
Reporte de TURNITIN	215

Índice tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	37
<i>Tabla 2 Distribución de la población de los alumnos de primaria de la institución educativa 821186 - Rumipampa</i>	<i>39</i>
Tabla 3 Distribución de muestra de los alumnos de primaria de la institución educativa 821186 - Rumipampa	39
Tabla 4 Normas expresados en percentiles totales: primer nivel de lectura Forma A....	45
Tabla 5. Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Primer nivel de lectura- A ...	46
Tabla 6 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas: del primer nivel de lectura - A	47
Tabla 7 Resultados del Pretest – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – primer grado – IE 821186- RUMIPAMPA.....	48
Tabla 8	48
Tabla 9 Normas expresados en percentiles totales: segundo nivel de lectura Forma A.	50
Tabla 10. Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Segundo nivel de lectura - A	51
Tabla 11 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas: del Segundo nivel de lectura - A	52
Tabla 12 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – Segundo grado – IE 821186– RUMIPAMPA	53
Tabla 13 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z.....	53
Tabla 14 Normas expresados en percentiles totales: Tercer nivel de lectura Forma A	55
Tabla 15 Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Tercer nivel de lectura - A	56
Tabla 16 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas: del Tercer nivel de lectura - A	57
Tabla 17 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – Tercer grado – IE 821186– RUMIPAMPA	58
Tabla 18 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z	58
Tabla 19 Normas expresados en percentiles totales: Cuarto nivel de lectura Forma A	60

Tabla 20 Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Cuarto nivel de lectura - A .	61
Tabla 21 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas: del Cuarto nivel de lectura - A	62
Tabla 22 <i>Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria –Cuarto grado – IE 821186– RUMIPAMPA.....</i>	63
Tabla 23 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z	63
Tabla 24 Normas expresados en percentiles totales: quinto nivel de lectura Forma A.	65
Tabla 25 Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del quinto nivel de lectura - A	66
Tabla 26 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas: del quinto nivel de lectura - A	67
Tabla 27 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – quinto grado – IE 821186– RUMIPAMPA	68
Tabla 28 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z	68
Tabla 29 Normas expresados en percentiles totales: sexto nivel de lectura Forma A....	70
Tabla 30 Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Sexto nivel de lectura- A	71
Tabla 31 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas: del Sexto nivel de lectura - A	72
Tabla 32 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria –sexto grado – IE 821186– RUMIPAMPA.....	73
Tabla 33 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z	73
Tabla 34 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria –primer grado – IE 821186– RUMIPAMPA	76
Tabla 35 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z.....	76
Tabla 36 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – segundo grado – IE 821186 – RUMIPAMPA....	78
Tabla 37 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z.....	78
Tabla 38 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – tercer grado – IE 821186– RUMIPAMPA	80
Tabla 39 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z.....	80
Tabla 40 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – cuarto grado – IE 821186– RUMIPAMPA	82
Tabla 41 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z.....	82
Tabla 42 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – quinto grado – IE 821186– RUMIPAMPA	84
Tabla 43 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – sexto grado – IE 821186– RUMIPAMPA.....	86
Tabla 44 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z.....	86
Tabla 45 Datos para la prueba de medias de los nivel de compresión lectora a los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa	90

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado “creatividad y comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 821186 del caserío de rumipampa, año 2018” tuvo como objetivo Determinar cómo la creatividad mejora la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N°821186 del caserío de Rumipampa. Para ellos se utilizó la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística nivel 1- 6 forma A, se desarrolló tipo de investigación pre experimental, se trabajó con una muestra de 50 alumnos de educación primaria, el recojo de la información se realizó a través de pruebas de comprensión lectora CLP .nivel del 1 al 6 de forma A, para luego ser analizada y verificar el nivel de comprensión lectora de cada estudiante, estos mismos fueron procesados y analizados en el software Microsoft Excel – Megastat Excel 2013 y SPSS versión 22, siendo presentado a través de gráficas y tablas, por último el análisis comparativo se desarrolló con la prueba de distribución normal Z, por ser la muestra > 30 , plasmándola en la campana Gausiana.

Los resultados obtenidos se obtuvieron en forma de puntajes: Bruto, Z, T, percentil, así mismo el resultado descriptivo con un 95% de confianza ± 1.96 ; y la de Z con (1.87) encontrándose dentro de la zona de aceptación, no existiendo evidencias para rechazar la hipótesis H_0 , de manera que la se responde de forma afirmativa a la hipótesis H_0 , por lo que se concluye que la creatividad mejora significativamente los niveles de comprensión lectora.

Palabras Claves: Creatividad, comprensión lectora

Abstract

The present research work entitled "creativity and reading comprehension in elementary school students of the I.E. N ° 821186 of the hamlet of rumipampa, year 2018 "aimed to determine how creativity improves reading comprehension in elementary school students of the I.E. N ° 821186 of the hamlet of Rumipampa. For them we used the reading comprehension test of linguistic complexity level 1-6 form A, we developed a type of pre-experimental research, we worked with a sample of 50 primary school students, the information was collected through tests of reading compression CLP .level from 1 to 6 of form A, to be later analyzed and verify the level of reading comprehension of each student, these were processed and analyzed in the software Microsoft Excel - Megastat Excel 2013 and SPSS version 22, being presented through graphs and tables, finally the comparative analysis was developed with the test of normal distribution Z, for being the sample > 30, plasmándola in the bell Gaussian.

The obtained results were obtained in the form of scores: Gross, Z, T, percentile, likewise the descriptive result with 95% confidence ± 1.96 ; and that of Z with (1.87) being within the acceptance zone, there being no evidence to reject the hypothesis H_0 , so that the hypothesis H_0 is answered in an affirmative manner, reason why it is concluded that creativity significantly improves the Reading compression levels.

Keywords: Creativity, Reading comprehension

CAPITULO I

INTRODUCCION

Capítulo I. Introducción

1.1 Realidad problemática

En un mundo globalizado donde las tecnologías van en crecimiento cada vez más rápido y el conocimiento avanza; aún se puede demostrar que existen algunas limitantes en comprensión lectora para alumnos de primaria de diferentes partes del mundo, es por ello que en Latinoamérica la mayoría de alumnos que culminan sus estudios lo hacen sin saber leer y comprender bien. Según afirma el diario virtual (SEMANA, 2017) indica que “De acuerdo con un informe que acaba de publicar el Instituto de Estadísticas de la UNESCO, más de la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora para el momento en el que concluyen la educación secundaria. En total, hay 19 millones de adolescentes en esta situación. Según el estudio, 36% de los niños y adolescentes de la región no cuentan con los niveles de lectura adecuados. El balance es un poco mejor cuando se toma en cuenta solo a los niños en edad para cursar la educación primaria: 26% no alcanzan la suficiencia. Los resultados no son más favorables cuando son evaluados en matemáticas. 52% de los niños y jóvenes de América Latina y el Caribe no alcanzan las competencias básicas.

Así mismo en el Perú el nivel de comprensión de lectora aún sigue en aumento, Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) afirma que “en Lima Metropolitana donde esta tendencia es más marcada. Si en el 2015 el 61,2% de los niños de 2 grado de primaria alcanzaba el nivel satisfactorio en comprensión lectora, en el 2016 este universo se redujo a 55,6%. En los alumnos de secundaria solo el 21,9% comprende lo que lee de manera satisfactoria, cuando en el 2015 ese porcentaje era de 23,7%. Es decir más del 70% de los estudiantes de secundaria no logran comprender adecuadamente lo que leen. Mientras en que en Cajamarca según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017) afirma que en la comprensión de textos Cajamarca se encuentra con un porcentaje del 34.1%

Cabe indicar que los porcentajes año a año que realiza el ministerio de educación tienen que ir mejorando es por ello que se deberían crear estrategias para fortalecer el manejo de comprensión lectora el cual servirá para que los alumnos de educación primaria se puedan desenvolver mejor en cualquier asignatura como las matemáticas el cual va en aumento según cifras que determino el MINEDU para el año 2017, mejorar en comprensión lectora para los alumnos de primaria servirá para el avance académico hasta llegar a la secundaria el cual servirá de base para desarrollar mejor sus conocimientos y la comprensión de textos.

1.2 Trabajos previos

A nivel Internacional.

(Vasquez, 2016), en el trabajo de investigación “Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria” desarrollo como objetivo el “ fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de utilización de círculos de lectura, dando un seguimiento de los avances por medio de una rúbrica de evaluación” así mismo en su investigación determina el uso como estrategia del desarrollo de círculos de lectura usando la planificación de secuencias didácticas el cual consiste en el uso de una serie de actividades con un progresivo nivel de complejidad cabe resaltar que el desarrollo de círculos es un actividad donde un grupo de personas comparte experiencias de lo que ha leído, es así que el investigador luego de aplicar la estrategia concluye en que los resultados han sido favorables, la aplicación de la estrategia de intervención, debido al interés que los alumnos manifestaron sobre las sesiones y dinámica del circulo de lectura, permitiendo propiciar nuevas estrategias de trabajo para abordar la lectura al interior del aula

(Torres, 2014) en el trabajo de investigación denominado “Influencia del razonamiento verbal en la lectura comprensiva en los estudiantes de educación básica Italia Baquerizo del canton Babahoyo provincia de los ríos” este mismo tiene como objetivo “Analizar la influencia del razonamiento verbal en la lectura comprensiva de los estudiantes de la escuela de educación básica Italia Baquerizo del cantón Babahoyo provincia de los ríos” así mismo el trabajo indicia usa la metodología de proponer trabajar con actividades que permitan alcanzar niveles de lectura de acuerdo con la edad e interés de los estudiantes y posibilitar el desarrollo integral, a través de la creatividad y curiosidad en los primeros años; lectura comprensiva a través del análisis e interpretación en los niños y el desarrollo e inclinación a la ciencia en los años finales de escolaridad; es por ello que el investigador concluye que los maestros consideran que el uso del razonamiento verbal debe ser puestos en práctica ante los estudiantes

(Rodriguez, 2017), en el trabajo de investigación “Estudio sobre el tratamiento de la literatura y la comprensión lectora en algunos manuales de español” tiene como objetivo “analizar cómo se trabaja la comprensión lectora en los alumnos B1 dentro del aula de enseñanza de español para extranjeros”, así mismo se desarrolló una investigación el cual girara en torno a la comprensión lectora y su importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en ese sentido la investigación determino que “ como se ha demostrado a lo largo de las páginas que conforman este estudio, a pesar de la importancia y el peso que la comprensión lectora posee, hoy en día siguen existiendo lagunas y matices que impiden un correcto aprendizaje por parte del alumnado

A Nivel Nacional.

(Aliaga, 2012), desarrolló el trabajo investigación “comprensión lectora y rendimiento académico en comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de ventanilla” que tuvo como propósito establecer la relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento académico en el Área de Comunicación de alumnos del segundo grado de una institución educativa de Ventanilla. Se seleccionó de manera intencional 60 alumnos de 7 y 8 años (28 varones y 32 mujeres). Para evaluar la variable comprensión lectora se utilizó la Prueba de Aplicación de la Comprensión Lectora 2 de Gloria Catalá (2005) y para medir el rendimiento académico en el área de comunicación se registraron los promedios finales de las actas de evaluación. Se utilizó el coeficiente de correlación de Spearman; los resultados de la investigación demuestran la existencia de una relación positiva significativa ($r = 0.662$) entre ambas variables, destacando que los alumnos tienen buen nivel en la comprensión literal y reorganizativa y mal desempeño en la comprensión inferencial y crítico.

(Mozombite, 2017) indica en su trabajo de investigación El presente trabajo de investigación titulado “Diferencia de los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE N° 0101 “Luis Alvarado Bartra de Chazuta y la IE N° 0004 “Túpac Amaru” de Tarapoto, San Martín, 2017”, tuvo como objetivo general comparar el nivel de comprensión lectora donde se encuentran los estudiantes del segundo grado de primaria de ambas instituciones educativas en estudio, para ello, se utilizó el diseño comparativo simple, la cual estuvo enmarcado en una investigación del tipo no experimental. Se trabajó con dos muestras para efectos de comparación, conformando 50 estudiantes de la escuela uno y 40 estudiantes de la escuela dos, respectivamente. El análisis comparativo se hizo a través de la prueba de diferencia de medias Z – normal. Los resultados descriptivos reflejan con un 95% de confianza es ± 1.96 ; y la Z de prueba (-0.83) se encuentra dentro de la zona de aceptación, no existe suficiente evidencia estadística para rechazar H_0 . de esta manera, se responde a la hipótesis general; por lo que se concluye que, no existe diferencia significativa entre el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. N° 004 “Túpac Amaru” de Tarapoto y los estudiantes del segundo grado de primaria la IE N° 0101 “Luis Alvarado Bartra” de Chazuta en el año 2017, por lo tanto, se ha determinado la no diferencia comparativa entre las dos muestras de estudio tanto a nivel de comprensión lectora como parte de su integración en sus dimensiones de Literal, Inferencial y Criterial.

(Sanchez, 2010) Indica en su trabajo de investigación “creatividad verbal y comprensión lectora en escolares del quinto grado de primaria de una institución educativa estatal: callao” que existe una correlación entre la creatividad verbal y la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado primaria existe una relación estadísticamente positiva y significativa entre las variables mediante la correlación de Pearson de .547. El 84% de los participantes con bajo nivel de creatividad verbal tienen a su vez un bajo nivel de comprensión lectora, lo mismo sucedió con las dimensiones de la creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad

A nivel Local.

(Galvez, 2017), indica en su trabajo de investigación “estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa n° 82260 del distrito de San Bernardino, provincia de san pablo - región Cajamarca 2015” con “El objetivo que se persigue con la presente investigación es proponer estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 82260 del distrito de San Bernardino, provincia de San Pablo - región Cajamarca; pues es sabido que en nuestros estudiantes de los diferentes niveles educativos existen deficiencias en la comprensión lectora que influye en su rendimiento escolar y académico; hecho verificado en las pruebas Pisa a nivel mundial. Existen muchos métodos y técnicas para lograr el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, sobre todo el inferencial y el crítico valorativo; que deben desarrollarse desde los primeros grados de la educación y lograr que los estudiantes sean críticos y razonen de manera correcta. Las pruebas de lectura y de expresión oral, demuestran que los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 82260 del distrito de San Bernardino, tienen serias dificultades en la comprensión lectora y expresión oral. Nuestra propuesta permitirá corregir estas deficiencias Mediante un trabajo permanente y decidido por parte del docente acargo.

1.3 Teorías relacionadas al tema.

Que significa leer.

Para (Moreno, 2003) afirma. “Leer no es ninguna operación aritmética consiste en sumar una serie de habilidades siguiendo un modelo jerarquizar la lectura es un proceso unitario y global, en el que matizar y precisar que es lo primero que es lo segundo en acontecer resulta más complicado de lo que vulgarmente se piensa”.

“El lector lo que hace es construir su interpretación a partir de unos conocimientos, de unas intenciones, de unas expectativas intelectuales o afectivas; leer consiste en recibir ideas, conocimientos e información, es una descripción de la lectura tan extendida” (Moreno, 2003).

La lectura.

Es la comprensión de algún tipo de información, ideas y se transmite como por ejemplo a través del lenguaje. (Perez & Gardey, 2012) Afirma:

La lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil. La lectura consta, básicamente, de cuatro pasos: la visualización (un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras), la fonación (la articulación oral, consciente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla), la audición (la información pasa al oído) y la cerebración (la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión).

En cambio (Valles, 2005) afirma. “Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de un significado”. Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características de las mismas letras y palabras y ello conduce a la comprensión.

Que es un buen lector.

Se puede decir que un lector al que calificaremos de “bueno” o “experto” es aquel que cumple con las siguientes características. (Pinzas, 2001) afirma:

- Piensa sobre lo que lee.
- Usa su conocimiento y experiencia sobre el mundo y la vida diaria para tratar de entender lo que lee,
- Al utilizar su información previa para comprender el texto, se dedica a integrar información.
- Domina los procesos Básicos de decodificación y reconocimiento de palabras a un nivel automático, de modo que su atención queda libre para el análisis del significado.
- Sabe controlar y guiar su lectura en relación a su meta, la naturaleza del material y su entendiendo o no.
- Practica la lectura, desarrollándola y refinándola.

La comprensión lectora.

Para (Valles, 2005) afirma. “La comprensión lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores que han desarrollado investigaciones en este ámbito. Así, desde un enfoque cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso”. De este modo, entendida como producto sería la resultante de la interacción entre el lector y el texto.

Asimismo (Monroy & Gomez, 2009) indican que. “la comprensión lectora, tomándose como: el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo”.

(Moreno, 2003) Indica que. “la comprensión lectora se puede entender como proceso de razonamiento general. Desde esta perspectiva, la naturaleza del proceso del lector se identifica con las estrategias y conjeturas propias de la resolución de problemas: debe utilizar conceptos, desarrollar hipótesis, valorarlas y modificar aquellos conceptos a medida que avanza la lectura”.

En el análisis de la lectura como proceso cognitivo se distinguen de dos enfoques distintos. Un enfoque tradicional o clásico, que señala tres niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico, según la complejidad de las habilidades de conocimiento que utiliza el lector para llegar a construir el significado del texto.

Asimismo (Moreno, 2003) indica que el desarrollo de la comprensión lectora es bastante más complejo que la puesta en práctica de una serie de habilidades aisladas, hay que enseñar a los lectores el proceso de comprender y de asimilar. Puede, quizá, que la clave no esté en lo que se enseña, sino en cómo se enseña.

Cooper (como se citó en (Moreno, 2003)) piensa que las habilidades se Relacionan directamente con la forma de cómo se enseña la habilidad misma y no con el hecho puro y simple de su enseñanza. Al referirse a esta habilidad, Cooper las agrupa de cuatro bloques.

- 1) Habilidades de Vocabulario (claves contextuales, análisis estructural, uso del diccionario).
- 2) Identificación de la información relevante del texto(identificación de la relación entre los hechos, opiniones, elementos)

- 3) Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas(inferencias, lectura crítica)
- 4) Regulación (resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas, predicciones).

Estrategias de comprensión lectora.

Para, (Gonzalez, 2004) existen los siguientes procesos de comprensión:

- **Movimientos oculares:** son aquellas donde el lector se concentra en la retina de los ojos.
- **Acceso al léxico:** busca encontrar una correspondencia entre los patrones visuales percibidos y un término conocido por el lector.
- **Análisis sintáctico:** viene a ser la decodificación de las palabras desconocidas de acuerdo al sentido del texto.
- **Interpretación semántica:** se crean significados, extraen mensajes teniendo en cuenta los papeles, acciones, estados y circunstancias de los participantes en el texto.
- **Realización de inferencias:** viene a ser las anticipaciones que hace el lector a partir del título, imágenes y otras informaciones que presenta el texto.
- **Representación mental del texto:** el lector crea un modelo mental de acuerdo a las acciones o hechos que se plantean en el texto.

Niveles de lectura

Según Cooper (como se citó en (Mozombite, 2017)) distingue tres niveles de comprensión lectora que son:

- **Nivel Literal:** se pueden identificar cuatro niveles cognitivos como son la identificación, el reconocimiento, el señalamiento y los niveles

básicos de selección. No se necesita de mucho esfuerzo para resolver una pregunta de tipo literal, para hallar la respuesta solo basta con cotejar la pregunta con el texto dado.

- **Nivel Inferencial** Este nivel se refiere a la capacidad de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, es decir el lector debe encontrarse en la capacidad de buscar relaciones que van más allá de lo leído, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas.

La complejidad de los procesos cognitivos va aumento con respecto al nivel literal, ya que los procesos que se activan son la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción.

- **Nivel Criterial** Este nivel tiene que ver con la capacidad de enjuiciar y valorar el texto que se lee. Para poder emitir juicios, comprender críticamente, cuestionar o sustentar las ideas que se presentan opinar sobre el comportamiento de los personajes o la forma y fondo de un texto, las capacidades presentes deben ser de mayor complejidad como análisis, síntesis, juicio crítico y valoración, además en este nivel se desarrolla la creatividad, y la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas.

Historia remota de la creatividad

En el mundo antiguo no existió el concepto de creatividad en forma explícita. Los griegos no tuvieron ningún término que corresponda con relativa exactitud a los de crear y creador, y hay quienes afirman que tampoco tuvieron necesidad de ellos. Los artistas, que siglos más tarde serán la única y auténtica expresión de la creatividad, se limitaban a imitar las cosas ya existentes en la naturaleza

Ya en el siglo XX, un momento clave para la historia del concepto de creatividad se produce en 1950 con el discurso pronunciado por J.P. GUILFORD ante la Asociación Americana de Psicología., (1980). En esta intervención se establece con gran énfasis que la creatividad ha sido un tema descuidado por los investigadores, no obstante que su importancia se encuentra fuera de duda. GUILFORD es escuchado por la comunidad académica y científica, y a partir de ese momento se produce un sensible interés por el estudio de la creatividad, Este discurso, que incluye además un planteamiento de carácter teórico, bajo la forma de hipótesis relativas a los factores que intervienen en el pensamiento creativo, se ha convertido en un verdadero hito en la biografía de la creatividad (Lopez, 2003).

Fundamentación teórica.

En alguna ocasión todos hemos utilizado el término creatividad para referirnos a personas que son capaces de hacer cosas originales y novedosas. (Jimenez, Artiles, Rodriguez, & Garcia, 2007) afirma:

Desde el punto de vista etimológico, el origen de este término se encuentra en el vocablo latino “creare” que significa crear, hacer algo nuevo. En realidad lo que llegamos a calificar de creativo sería aquellas formas nuevas a partir de otras ya creadas a las que damos una nueva utilización. Realmente, no existe una definición universalmente aceptada de creatividad, y la carencia de una definición clara y precisa parece ser la responsable de las dificultades metodológicas y conceptuales con las que se ha enfrentado el estudio riguroso de la conducta creativa. No obstante, la mayoría de las definiciones propuestas coinciden en conceptualizar la creatividad como aquella capacidad humana de producir ideas nuevas y valiosas; se trata de una facultad que existe en todas las personas, que puede desarrollarse mediante el entrenamiento, y que en

su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica.

La Estructura del Intelecto de Guilford (1967) vino a despertar un interés científico por el estudio de la creatividad. Este autor considera esta última como una actividad intelectual que forma parte de lo que denomina “pensamiento divergente”, y que define como aquel tipo de pensamiento que, ante un problema específico, puede formularse varias respuestas alternativas, en oposición a lo que sería el “pensamiento convergente”, que ocurriría cuando sólo es posible una solución determinada. Por tanto, el primero implica utilizar el conocimiento previo de formas nuevas, con cierta maestría y pericia, y el segundo está relacionado con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos. A partir de los años 70, con el resurgir del paradigma cognitivo, el sujeto creativo es visto como un procesador activo de información, ya que posee una mente capaz de tener actividad autónoma y no solamente reactiva. La mente dispone de representaciones de la realidad variadas, y estas representaciones se pueden entender como “módulos mentales”. (Citado en Jimenez, et al, 2007)

¿Existe relación entre inteligencia y creatividad?

Muchas de las personas que históricamente demostraron poseer una capacidad intelectual excepcional nadie negarían que también fueron excepcionalmente creativas. La creatividad es una capacidad cognitiva al igual que puede serlo la inteligencia o la memoria. En las últimas décadas, numerosas investigaciones han intentado establecer la existencia de una posible relación entre inteligencia y creatividad. (Jimenez, et al.,2007)

Características de la creatividad.

Para (Hervs, 2018) afirma. “Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas”.

“A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martinez”. (como se citó en (Hervs, 2018)

- **Fluidez:** facilidad que permite para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. Para utilizar de forma adecuada en el campo escolar, por ejemplo, indicar al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.
- **Flexibilidad:** característica para transforma el proceso el cual permita alcanzar la solución del problema. permitiéndonos abordar los problemas desde diferentes ángulos. Dentro del ámbito escolar se desarrollaría indicándole al alumno generar un gran número de ideas, recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.
- **Originalidad:** define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.
- **Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno textos de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

-Viabilidad: capacidad para producir ideas y soluciones que puedan realizar en la práctica.

Desarrollo de la creatividad en la escuela.

“Para favorecer el desarrollo de la creatividad dentro del marco escolar encontramos una serie de activadores propuestos por López y Recio” (como se citó en (Hervs, 2018). que consideran tres factores fundamentales en la formación del niño, los cognitivos, afectivos y sociales:

Actitud ante los problemas:

- Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.
- Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.
- Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.
- Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

La forma de usar la información:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.
- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

Uso de materiales:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

Clima de trabajo:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.
- Perpetuar la curiosidad del niño.
- No tener miedo a equivocarse.
- Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
- Animar la interacción con las personas creativas.
- Promover la diversidad y la individualidad.

Comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva.

La Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (C.L.P.) es un instrumento estandarizado para medir la capacidad de lectura en etapas en que ésta necesita y puede ser aprendida en forma más intensa. En líneas generales, esta etapa corresponde a los ocho años de educación general básica o a la iniciación a lectura de un adulto analfabeto. (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Determinación de la complejidad de los textos escritos

“La complejidad de un texto escrito puede provenir de factores sintácticos, semánticos y pragmáticos”. (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) afirma:

- **El aspecto sintáctico** es referido al tipo de lenguaje usado (léxico y estructuras morfosintácticas). es el más fácil de examinar: pudiendo hacer un recuento del vocabulario y luego clasificarlo desde diversos aspectos; las estructuras morfosintácticas pueden ser descritas y clasificadas.
- **El aspecto semántico:** existe una relación con los contenidos dentro de los textos escritos. los contenidos de un texto son inseparables del aspecto pragmático por este motivo, pueden establecer relaciones con la información y la cultura; hasta podría decirse que existe una relación de un modo u otro con todos los otros contenidos posibles; Sin embargo, junto a estas relaciones tan extendidas, los contenidos establecen una serie de relaciones (coherencia y cohesión) a los textos escritos,

Una buena descripción permite determinar su complejidad y establecer comparaciones entre diversos textos.

- **El aspecto pragmático:** se basa en el conocimiento del universal que tiene el lector dentro de un texto escrito. Naturalmente este conocimiento puede variar dependiendo de lector. Sin embargo, se pueden determinar los aspectos pragmáticos necesarios (un mínimo contenido) para que el texto sea comprensible para el lector.
-

Bases para la construcción de la prueba

Base para determinar la construcción de la prueba según (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) afirma:

Sobre la base de estos antecedentes se construyó la Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP). Los textos utilizados se elaboraron especialmente para la Prueba controlando e inspeccionando los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos de la mejor forma posible. Por otra parte, la aplicación de la Prueba se considera determinar valiéndose del grado de escolaridad o el nivel de lectura con la que cuentan. A través de varias aplicaciones experimentales, se construyeron los textos con sus correspondientes preguntas mostrando las diferentes posibilidades de comprensión promedio y los rangos de variación en los diferentes niveles de la educación general básica. Luego de varios resultados y tras diversos análisis estadísticos se determinó que los textos con sus correspondientes preguntas eran las más adecuadas para realizar una medición de la comprensión lectora para cada uno de los cursos o niveles. Se expresó mediante puntajes normalizados (puntaje T, puntaje Z) para cada subtest de la prueba y mediante la determinación de percentiles para cada nivel se logró dar respuestas a preguntas como: ¿corresponde el nivel de este grupo al rendimiento promedio de grupos similares?, ¿corresponde el rendimiento lector del estudiante al promedio de su grupo o está bajo o sobre él?.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo la creatividad mejora la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa, en el año 2018?

1.5 Justificación del estudio

Justificación Teórica. Los resultados de esta investigación van a agregar conocimiento científico en el campo de la educación, específicamente en comprensión lectora. Actualmente la mayoría de docentes continúan con la enseñanza tradicional, dejando de lado nuevas estrategias de comprensión lectora el cual permitirá a los alumnos a desarrollar su observación, concentración y análisis de los textos que puedan interpretar y ser entendidos para comprender los textos, a ello se suma el cumplimiento de la rutas de aprendizaje que el ministerio de educación imparte, para satisfacer las interrogantes de la comunidad educativa y la sociedad.

Justificación Práctica. Los resultados de la presente investigación de comprensión lectora van a contribuir con el desarrollo de los estudiantes de primaria de la IE N°821186, en la medida que el nivel reduzca, actualmente docentes y alumnos no perciben la importancia de mejorar los hábitos de la lectura y sobre todo comprender los textos por lo que esto ayuda a mejorar el desarrollo de las materias de estudio, finalmente estoy segura de que se pondrá en práctica la comprensión de lectura usando como criterio la creatividad el cual permitirá desarrollar mejor la comprensión de textos, dando una solución a los índices bajos de nivel de comprensión lectora.

Justificación Metodológica. Los, procedimientos, métodos y técnicas e instrumentos empleados en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad el presente trabajo deberá ser utilizado por otros docentes de la misma institución y también permitirá ser utilizados en otros trabajos de investigación.

Justificación Social. El resultado de la presente investigación se hace necesaria para conocer con mayor objetividad el nivel de comprensión lectora de los alumnos, siendo los beneficiarios directos de la investigación, los estudiantes y la comunidad en general; asimismo, se convertirá en fuente de consulta y bibliografía útil para futuras investigaciones académicas.

1.6 Hipótesis

H0: El desarrollo de la creatividad mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa

H1: El desarrollo de la creatividad no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa

1.7 Objetivos

Objetivo general.

Determinar cómo la creatividad mejora la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N°821186 del caserío de Rumipampa.

Objetivos específicos

Diagnosticar a través de la prueba CLP, el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes de educación primaria de la I.E .N° 821186 de caserío de Rumipampa.

Evaluar la prueba CLP después de haber aplicado estrategias de creatividad en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N°. 821186 del caserío de Rumipampa.

Comparar los resultados antes y después de realizar la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E .N° 821186 de caserío de Rumipampa.

CAPITULO II

MÉTODO

Capítulo II. Método

2.1 Diseño de Investigación

El estudio de investigación es de tipo pre experimental, debido a que para la contratación de la hipótesis se aplicó el cuestionario antes y después de la utilización de estrategias de creatividad para poder determinar si la creatividad mejora la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 821186 del caserío de Rumipampa. Es así que para dicha determinación según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010) afirma “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. **Existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo.**

El siguiente esquema representa a este tipo de diseño

G O₁ X O₂

DONDE:

G = Grupo de estudiantes

O₁ = **Pre prueba** Observación nivel de comprensión lectora (prueba, cuestionario, observación)

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental (estrategias material creativo)

O₂ = **Pos prueba** Observación nivel de comprensión lectora (prueba, cuestionario, observación)

2.2 Variables, Operacionalización.

Variables

Para (Hernandez,et al., 2010) afirma “No existe manipulación de la variable independiente (niveles) o grupos de contraste (ni siquiera el mínimo de presencia-ausencia).Tampoco hay una referencia previa de cuál era el nivel que tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo”.

Variable dependiente: comprensión lectora

Variable Independiente: Creatividad

Tabla 1 Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición	Instrumento
Niveles de comprensión lectora	<p>Según, (Burton, 1993) que es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.</p> <p>Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.</p>	LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes, hechos, lugares o tiempo del texto leído. • Comprende literalmente textos sencillos como cuentos y fábulas. • Deduce el propósito del autor del texto leído • Identifica el mensaje de textos leídos. • Emite su opinión respecto al tema tratado. • Compara ideas o sentimientos expresados por los personajes de un texto. 		Prueba CLP NIVEL 1 - 6
		INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Predice resultados a partir de un título. • Descifra el lenguaje figurado con facilidad. • Infiere los finales de los textos que lee • Deduce el contenido del texto a partir de imágenes. • Deduce significados de palabras según el contexto. • Infiere el mensaje y/o enseñanzas del texto leído 	BAJO REGULAR BUENO EXCELENTE	Prueba CLP NIVEL 1 - 6
		CRITERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Emite su opinión respecto al tema tratado. • Distingue un hecho de una opinión. • Analiza hechos y situaciones en un texto. • Expone su punto de vista en base a un hecho particular. • Llega a conclusiones de acuerdo al texto leído. • Expresa sus ideas y/o puntos de vista a favor o en contra. 		Prueba CLP NIVEL 1 - 6

Creatividad	<p>Es el proceso de presentar un problema a la mente, ya sea imaginado, suponiendo, meditando, contemplando, lo cual conlleva a la</p> <p>búsqueda de soluciones, a hacer especulaciones, a probar y comprobar (Torrance, 1978).</p>	Fluidez	Numero de interpretaciones	<p>Menor</p> <p>Medio</p> <p>mayor</p>	Test TTCT-Verbal
-------------	--	---------	----------------------------	--	------------------

2.3 Población y muestra.

Población: la población está conformada por 50 estudiantes de primaria como se indica en el siguiente cuadro.

Tabla 2 Distribución de la población de los alumnos de primaria de la institución educativa 821186 - Rumipampa

GRADOS SEXO	1°	2°	3°	4°	5°	6°	TOTAL
M	03	08	08	06	01	02	28
F	03	02	04	05	04	04	22
TOTAL	06	10	12	11	05	06	50

Fuente: Actas matricula de la IE 821186 Rumipampa

Muestra: la muestra está conformada por los 50 estudiantes de educación primaria.

Tabla 3 Distribución de muestra de los alumnos de primaria de la institución educativa 821186 - Rumipampa

IE	SEXO		TOTAL
	M	F	
RUMIPAMPA	28	22	50
%	56.00	44.00	100.00

Fuente: elaboración propia

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Validez y Confiabilidad.

a) La ficha técnica e **Instrumento de recolección de Datos:**

Prueba de Compresión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva.

	Prueba de Compresión Lectora de Complejidad Lingüística
nombre	: Progresiva(CLP)
Autoría	: Felipe Alliende, Mabel Condemarin y Neva Millicic
Institución	: Universidad Católica de Chile
Adaptación	: Ana Delgado, Miguel Ecurra, María Atalaya, Leni Álvarez, Juan Pequeña y Willy Santivañez.
Institución	: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
Aplicación	: Del primero a Sexto de primaria, 1° y 2° de secundaria
Versión	
Original	: Del primero al sexto Grado de Primaria. (Adaptación)
Forma de	
Aplicación	: Individual o Colectiva.
Duración	: 45 minutos aproximadamente
normas o	
Baremos	: Percentiles
Área que	
evalúa	: Compresión Lectora
Material	: Cuaderno de texto, lápiz, cronometro

Delgado et, al. (2012), estudiaron la confiabilidad de la prueba CLP en alumnos de lima metropolitana, analizando el nivel de desarrollo de la compresión lectora de los alumnos de centros educativos estatales y no estatales de primaria, comparar el nivel de desarrollo de la compresión lectora en la cual utilizo el método test – retest y obtuvo un coeficiente 0.75. Asimismo analizo la validez de la prueba encontrada que el instrumento posee validez de constructo, a través de análisis factorial confirmatoria, donde se han encontrado que los instrumentos son válidos y confiables.

- b) Confiabilidad. “Se realizó un análisis de ítems de los cuadros de subtest de la prueba CLP, encontrándose que todas las correlaciones ítem-test que se corrigieron superaron los criterio entre sí” (Delgado et, al. (2012).
- c) Validez. “Se estudió la validez de constructo con el método de análisis factorial confirmatorio. Los resultados indicaron que la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística CLP de primero a sexto de primaria, establece que el instrumento si presenta validez de constructo” (Delgado et, al. (2012).

2.5 Método de análisis de datos.

Para la presente investigación se recolectaron los datos del resultado de la prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Progresiva CLP, los cuales fueron procesados en el programa estadístico SPSS versión 22

Como criterio general, (Mallery, 2003) “sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de alfa de CronBach”.

Coeficiente alfa $>.9$ es excelente

Coeficiente alfa $>.8$ es bueno

Coeficiente alfa $>.7$ es aceptable

Coeficiente alfa $>.6$ es cuestionable

Coeficiente alfa $>.5$ es pobre

Coeficiente alfa $<.5$ es inaceptable

Los métodos que se utilizaron en forma general son métodos teóricos, métodos empíricos (observación, medición y del experimento) y los métodos estadísticos.

2.6 Aspectos éticos.

En el presente trabajo de investigación se asumió con total discreción y confidencialidad sobre los sujetos motivos del estudio. Así mismo, se respetara los derechos de autoría sin alterar los resultados obtenidos de la información. El presente trabajo de investigación es válido por su originalidad y por qué pretende responder a una realidad problemática.

CAPITULO III

RESULTADOS

Capítulo III. Resultados

Se presentan en este capítulo los resultados obtenidos luego de la aplicación del test de comprensión lectora, los mismos que guardan relación con los objetivos específicos, para ellos se usó tablas en función de dimensiones del nivel de comprensión lectora y mediante cuadros estadísticos que a continuación se detalla con su respectivo análisis e interpretación.

a. Diagnosticar a través del cuestionario CLP, el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes de educación primaria de la I.E .N° 821186 de caserío de Rumipampa.

Se procedió a realizar el test de comprensión lectora a los estudiantes del primero a sexto grado de educación primaria de la I.E 821186 del Caserío Rumipampa del distrito de baños del inca, de esta manera se identificara el nivel de comprensión lectora

Para (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que si el puntaje bruto de un estudiante de educación primaria se ubica en **el percentil 25**. Significa que, respecto al área medida, un 24% del grupo de estandarización tiene un rendimiento más bajo que él, y un 75% está por encima de él; considerando que el alumno tiene un rendimiento deficiente. De lo contrario, si un estudiante que obtiene un percentil de 90 tiene sólo un 10% del grupo como mejor rendimiento que él, y un 89% de este grupo bajo él, lo que significaría que su rendimiento de comprensión lectora en medida es muy bueno.

Además (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que las normas en **puntaje Z** han sido elaboradas con la finalidad de tener una unidad de medida, el cual permita ubicar a un estudiante en relación al promedio y a la desviación típica de su grupo de estandarizado”. El puntaje Z oscila entre 3 y -3 puntos, siendo el promedio igual a 0. Cuando un estudiante obtiene un puntaje negativo, quiere decir que

se encuentra bajo el promedio del rendimiento del grupo de estandarización, y cuando obtiene un puntaje positivo está por encima del promedio de rendimiento del grupo de estandarización.

Finalmente (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que **El puntaje T** es un tipo de norma obtenido sobre la base de un puntaje estandarizado. La escala tiene un promedio teórico de 50 y una desviación típica de 10”. Así, si un estudiante obtiene un puntaje 30, se interpreta que tiene un bajo rendimiento, ya que está a dos desviaciones típicas del promedio. En cambio si obtiene un puntaje de 60, se interpreta que su rendimiento está sobre el promedio, a continuación se describen las siguientes tablas.

Tabla 4 Normas expresados en percentiles totales: primer nivel de lectura Forma A

Forma A	
Puntaje Bruto	Percentil
0-7	10
8-11	20
12-18	30
19-23	40
24-25	50
26	60
27	70
28	100
X = 21,27	DS = 8,18

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 5. Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Primer nivel de lectura - A

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje Zeta
0-1	-2,47
2	-2,35
3	-2,22
4	-2,10
5	-1,98
6	-1,86
7	-1,73
8	-1,61
9	-1,49
10	-1,37
11	-1,24
12	-1,12
13	-1,00
14	-0,88
15	-0,76
16	-0,63
17	-0,51
18	-0,39
19	-0,27
20	-0,14
21	-0,02
22	0,10
23	0,22
24	0,35
25	0,47
26	0,59

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 6 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas: del primer nivel de lectura - A

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje T
1	25,3
2	26,5
3	27,8
4	29,0
5	30,2
6	31,4
7	32,7
8	33,9
9	35,1
10	36,3
11	37,6
12	38,8
13	40,0
14	41,2
15	42,4
16	43,7
17	44,9
18	46,1
19	47,3
20	48,6
21	49,8
22	51,0
23	52,2
24	53,5
25	54,7
26	55,9
27	57,1
28	58,4

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 7 Resultados del Pretest – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – primer grado – IE 821186 - RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	2	-2.35	26.5	10
2	13	-1.00	40	30
3	21	-0.02	49.8	40
4	22	0.10	51	40
5	18	-0.39	46.1	30
6	15	-0.76	42.4	30
PROMEDIO		-0.40	42.63	30

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 8
Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Puntaje Z	6	-2,35	,10	-,7367
Puntaje Bruto	6	2,00	22,00	15,1667
N válido (según lista)	6			

Fuente: Elaboración Propia

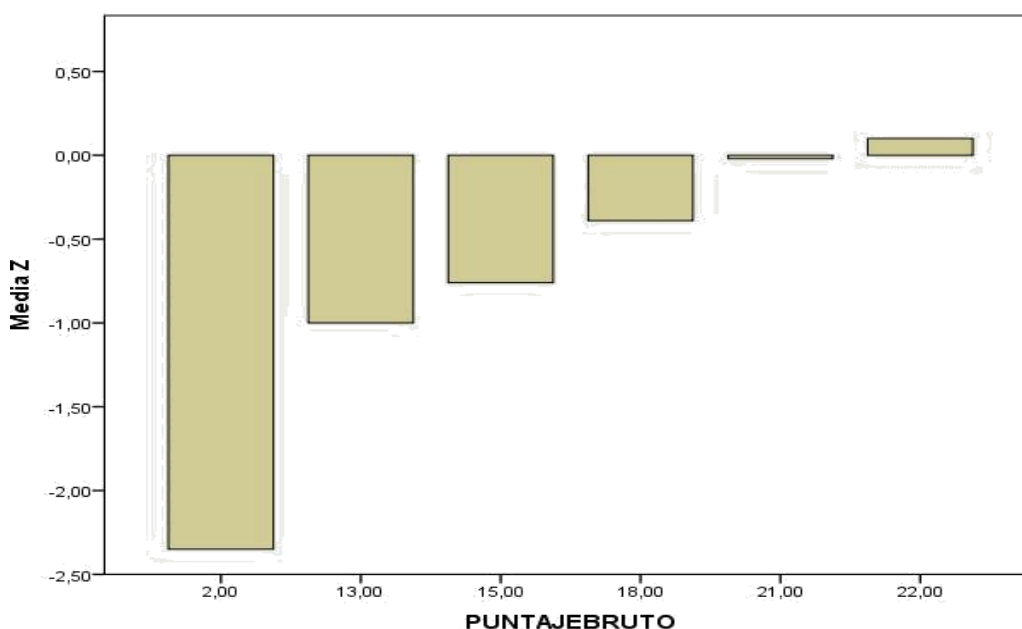


Figura 1 Resultados del promedio puntaje Z, primer nivel – CLP A realizados a los estudiantes del primer grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Descripción del Resultado.

Luego de realizar la prueba CLP primer nivel A, realizados a los estudiantes del primer grado de la I.E 821186 – Rumipampa, se obtuvieron los puntajes indicados en las tablas N° 8 (**puntaje Bruto**) realizando una comparación con las tablas(N°5 ,N°6 y N°7) expresadas en la investigación de (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010), se tiene los siguiente resultados: percentil promedio de 30 , el puntaje **Z** se tiene un promedio de – 0.40 y en relación al puntaje **T** se tiene un promedio de 42.63 lo que se concluye por los resultados antes indicados que los alumnos del primer grado tiene un bajo nivel de comprensión lectora.

Tabla 9 Normas expresados en percentiles totales: segundo nivel de lectura Forma A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Percentil
0-17	10
18-20	20
21-22	30
23-24	40
25	50
26	60
27	70
28	100
X = 23,72	DS = 4,42

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 10. Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Segundo nivel de lectura - A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje Zeta
1	-5,14
2	-4,91
3	-4,69
4	-4,46
5	-4,23
6	-4,01
7	-3,78
8	-3,56
9	-3,33
10	-3,10
11	-2,88
12	-2,65
13	-2,42
14	-2,20
15	-1,97
16	-1,75
17	-1,52
18	-1,29
19	-1,07
20	-0,84
21	-0,61
22	-0,39
23	-0,16
24	0,06
25	0,29
26	0,52
27	0,74
28	0,97

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

**Tabla 11 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas:
del Segundo nivel de lectura - A.**

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje
	T
1	0,4
2	0,9
3	3,1
4	5,4
5	7,7
6	9,9
7	12,2
8	14,4
9	16,7
10	19,0
11	21,2
12	23,5
13	25,8
14	28,0
15	30,3
16	32,5
17	34,8
18	37,1
19	39,3
20	41,6
21	43,9
22	46,1
23	48,4
24	50,6
25	52,9
26	55,2
27	57,4
28	59,7

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 12 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – Segundo grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	12	-2.65	23.5	10
2	18	-1.29	37.1	20
3	19	-1.07	39.3	20
4	19	-1.07	39.3	20
5	20	-0.84	41.6	20
6	20	-0.84	41.6	20
7	21	-0.61	43.9	30
8	22	-0.39	46.1	30
9	23	-0.16	48.4	40
10	25	0.29	52.9	50
PROMEDIO		-0.86	41.37	26

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 13 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	10	-2,65	,29	-,8630
PUNTAJE BRUTO	10	12,00	25,00	19,9000
N válido (según lista)	10			

Fuente: Elaboración Propia

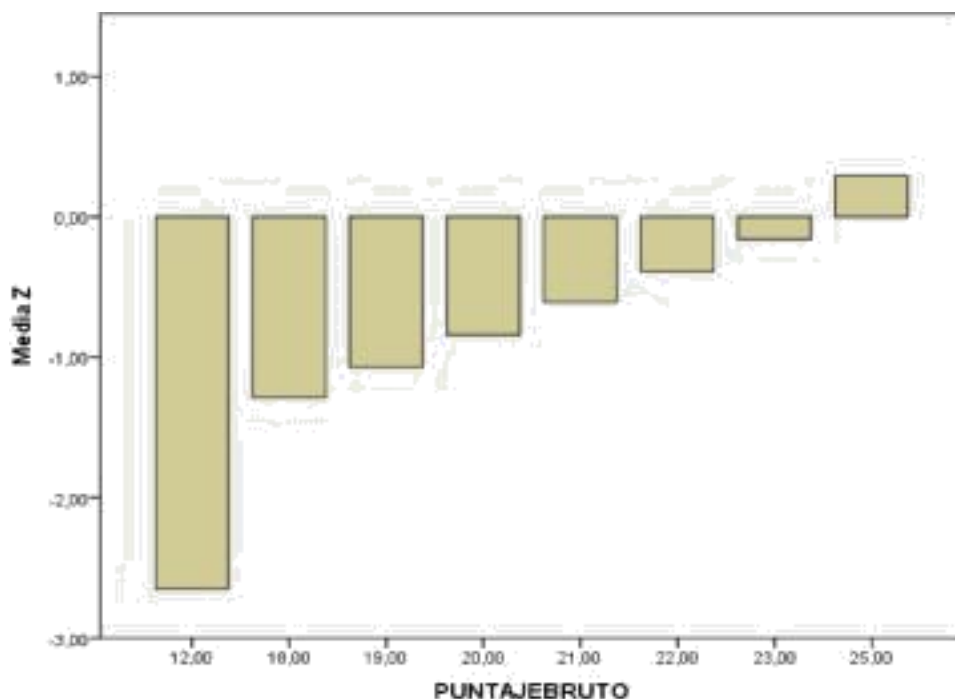


Figura 2 Resultados del promedio puntaje Z, Segundo nivel – CLP A realizados a los estudiantes del Segundo grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Descripción del Resultado.

Luego de realizar la prueba CLP Segundo nivel A, realizados a los estudiantes del Segundo grado de la I.E 821186 – Rumipampa, se obtuvieron los puntajes indicados en el Cuadro N° 13 (puntaje Bruto) realizando una comparación con las tablas (N°10 ,N°11 y N°12) expresadas en la investigación de (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010), se tiene los siguiente resultados: percentil promedio de 26 , el puntaje Z se tiene un promedio de – 0.86 y en relación al puntaje T se tiene un promedio de 41.37 lo que se concluye que por los resultados antes indicados los alumnos del Segundo grado tiene un bajo nivel de comprensión lectora.

Tabla 14 Normas expresados en percentiles totales: Tercer nivel de lectura Forma A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Percentil
0 - 10	10
11-12	20
13 - 14	30
15	40
16	50
17	60
18	70
19	80
20	90
21	100
X = 15,46	DS = 3,91

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 15 Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Tercer nivel de lectura - A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje Zeta
1	-3,70
2	-3,45
3	-3,19
4	-2,93
5	-2,68
6	-2,42
7	-2,17
8	-1,91
9	-1,65
10	-1,40
11	-1,14
12	-0,89
13	-0,63
14	-0,37
15	-0,12
16	0,14
17	0,39
18	0,65
19	0,91
20	1,16
21	1,42

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

**Tabla 16 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas:
del Tercer nivel de lectura - A.**

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje
	T
1	13,0
2	15,5
3	18,1
4	20,7
5	32,2
6	25,8
7	28,3
8	30,9
9	33,5
10	36,0
11	38,6
12	41,1
13	43,7
14	46,6
15	48,8
16	51,4
17	53,9
18	56,5
19	59,1
20	61,6
21	64,2

(Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 17 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – Tercer grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	17	0.39	53.9	60
2	19	0.91	59.1	80
3	18	0.65	56.5	70
4	13	-0.63	43.7	30
5	13	-0.63	43.7	30
6	12	-0.89	41.1	20
7	12	-0.89	41.1	20
8	11	-1.14	38.6	20
9	10	-1.4	36	10
10	10	-1.4	36	10
11	6	-2.42	25.8	10
12	5	-2.68	32.2	10
PROMEDIO		-0.84	41.01	30.83

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	12	-2,68	,91	-,8442
PUNTAJE BRUTO	12	5,00	19,00	12,1667
N válido (según lista)	12			

Fuente: Elaboración propia

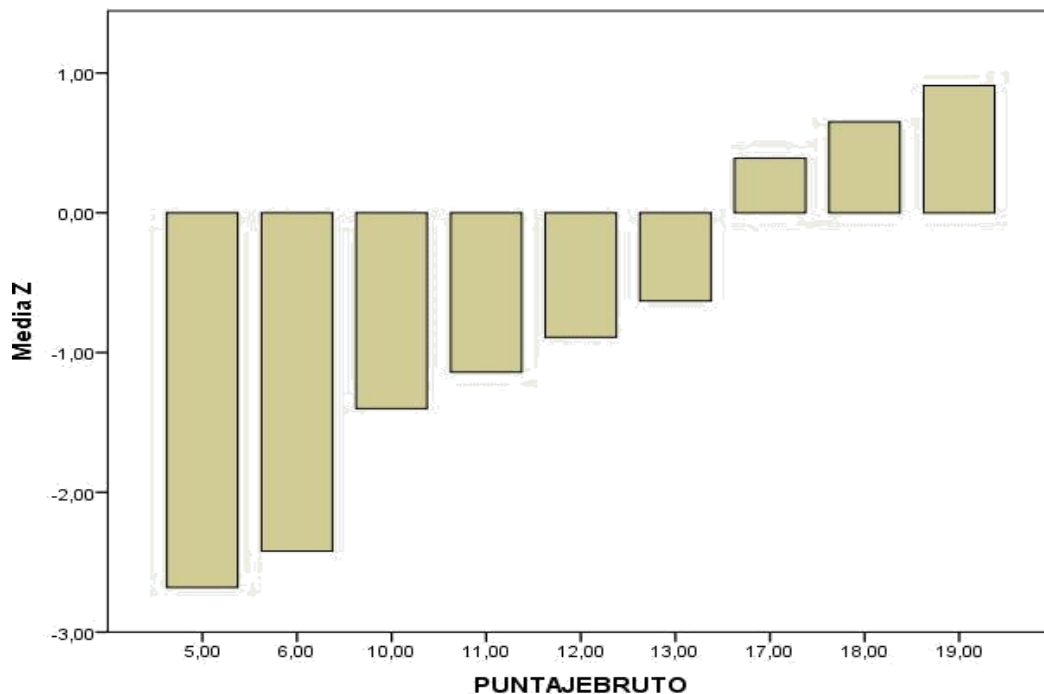


Figura 3 Resultados del promedio puntaje Z, Tercer nivel – CLP A realizados a los estudiantes del tercer grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Descripción del Resultado.

Luego de realizar la prueba CLP tercer nivel A, realizados a los estudiantes del Tercer grado de la I.E 821186 – Rumipampa, se obtuvieron los puntajes indicados en el Cuadro N° 18 (puntaje Bruto) realizando una comparación con las tablas(N°17 ,N°16 y N°15) expresadas en la investigación de (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010), se tiene los siguiente resultados: percentil promedio de 30 , el puntaje Z se tiene un promedio de – 0.84 y en relación al puntaje T se tiene un promedio de 41.01 lo que se concluye que los alumnos del Tercer grado tiene un bajo nivel de comprensión lectora.

Tabla 19 Normas expresados en percentiles totales: Cuarto nivel de lectura Forma A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Percentil
0 – 8	10
8	20
9	30
10	40
11	50
12	60
13	70
14	80
15	90
16-18	100
X = 11,29	DS = 3,40

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 20 Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Cuarto nivel de lectura - A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje Zeta
1	-3,01
2	-2,72
3	-2,42
4	-2,13
5	-1,83
6	-1,54
7	-1,24
8	-0,95
9	-0,66
10	-0,36
11	-0,07
12	0,23
13	0,52
14	0,82
15	1,11
16	1,40
17	1,70
18	1,99

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

**Tabla 21 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas:
del Cuarto nivel de lectura - A.**

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje
	T
1	19,9
2	22,8
3	25,8
4	28,7
5	31,7
6	34,6
7	37,6
g	40,5
g	43,5
10	46,4
11	49,3
12	52,3
13	55,2
14	58,2
15	61,1
16	64,0
17	67,0
18	69,0

Fuente: *(Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)*

Tabla 22 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria –Cuarto grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	3	-2.42	25.8	10
2	4	-2.13	28.7	10
3	6	-1.54	34.6	10
4	6	-1.54	34.6	10
5	7	-1.24	37.6	10
6	7	-1.24	37.6	10
7	8	-0.95	40.5	20
8	9	-0.66	43.5	30
9	9	-0.66	43.5	30
10	10	-0.36	46.4	40
11	10	-0.36	46.4	40
PROMEDIO		-1.19	38.10	20

Fuente: Elaboración propia

Tabla 23 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	11	-2,42	-,36	-1,1909
PUNTAJE BRUTO	11	3,00	10,00	7,1818
N válido (según lista)	11			

Fuente: Elaboración propia

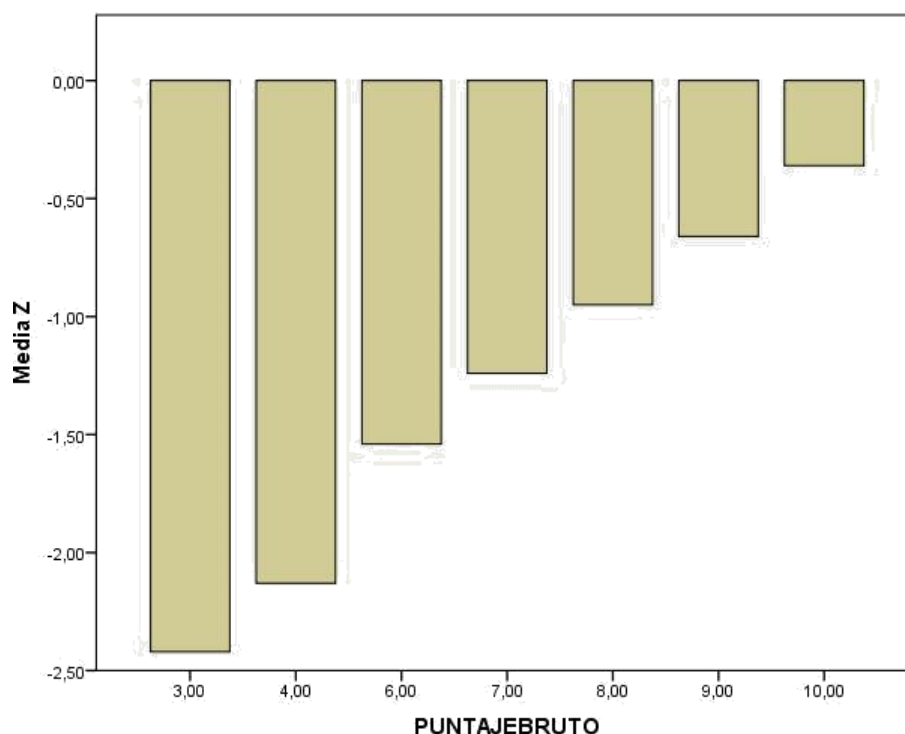


Figura 4 Resultados del promedio puntaje Z, Cuarto nivel – CLP A realizados a los estudiantes del cuarto grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Descripción del Resultado.

Luego de realizar la prueba CLP Cuarto nivel A, realizados a los estudiantes del Cuarto grado de la I.E 821186 – Rumipampa, se obtuvieron los puntajes indicados en el Cuadro N° 20 (puntaje Bruto) realizando una comparación con las tablas(N°17 ,N°18 y N°19) expresadas en la investigación de (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010), se tiene los siguiente resultados: percentil promedio de 20 , el puntaje Z se tiene un promedio de – 1.19 y en relación al puntaje T se tiene un promedio de 38.10 lo que se concluye que por los resultados antes indicados los alumnos del Cuarto grado tiene un bajo nivel de comprensión lectora.

Tabla 24 Normas expresados en percentiles totales: quinto nivel de lectura Forma A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Percentil
0 – 6	10
7 – 8	20
9 – 10	30
11	40
12	50
13 – 14	60
15	70
16 – 17	80
18	90
19 – 20	100
X = 12,10	DS= 4,38

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 25 Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del quinto nivel de lectura - A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje Zeta
1	-2,54
2	-2,31
3	-2,08
4	-1,85
5	-1,62
6	-1,39
7	-1,16
8	-0,94
9	-0,71
10	-0,48
11	-0,25
12	-0,02
13	0,21
14	0,43
15	0,66
16	0,89
17	1,12
18	1,35
19	1,58
20	1,81

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

**Tabla 26 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas:
del quinto nivel de lectura - A.**

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje
	T
1	24,6
2	26,9
3	29,2
4	31,5
5	33,8
6	36,1
7	38,4
8	40,6
9	42,9
10	45,2
11	47,5
12	49,8
13	52,1
14	54,3
15	56,6
16	58,9
17	61,2
18	63,5
19	65,8
20	68,1

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 27 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – quinto grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	2	-2.31	26.9	10
2	3	-2.08	29.2	10
3	3	-2.08	29.2	10
4	4	-1.85	31.5	10
5	4	-1.85	31.5	10
PROMEDIO		-2.034	29.66	10

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 28 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	5	-2,31	-1,85	-2,0340
PUNTAJE BRUTO	5	2,00	4,00	3,2000
N válido (según lista)	5			

Fuente: Elaboración Propia.

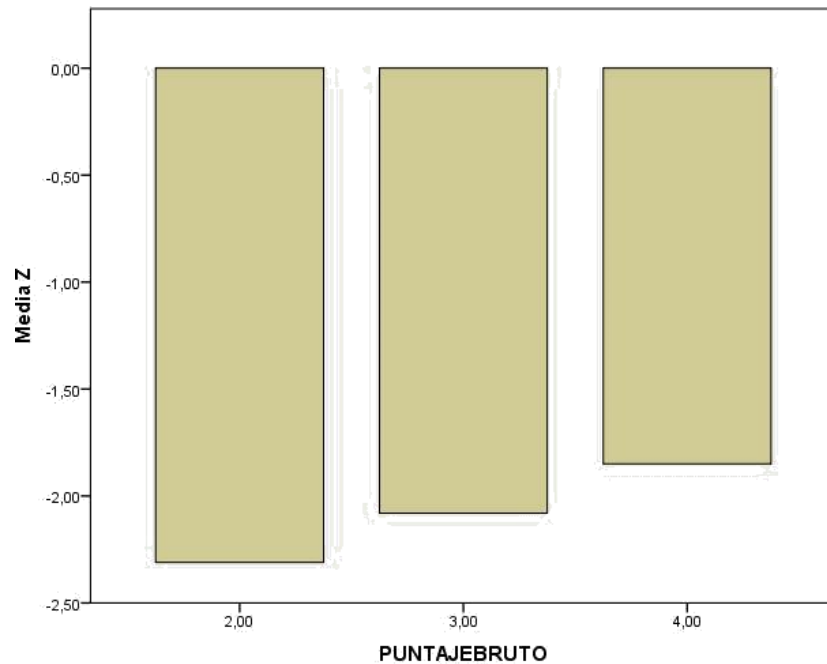


Figura 5 Resultados del promedio puntaje Z, Quinto nivel – CLP A realizados a los estudiantes del quinto grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Descripción del Resultado.

Luego de realizar la prueba CLP quinto nivel A, realizados a los estudiantes del quinto grado de la I.E 821186 – Rumipampa, se obtuvieron los puntajes indicados en el Cuadro N° 28 (puntaje Bruto) realizando una comparación con las tablas(N°27 ,N°26 y N°25) expresadas en la investigación de (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010), se tiene los siguiente resultados: percentil promedio de 10 , el puntaje Z se tiene un promedio de – 2.03 y en relación al puntaje T se tiene un promedio de 29.66 lo que se concluye que por los resultados antes indicados los alumnos del Tercer grado tiene un bajo nivel de comprensión lectora.

Tabla 29 Normas expresados en percentiles totales: sexto nivel de lectura Forma A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Percentil
0- 8	5
9 - 13	15
14- 15	25
16- 18	35
19- 21	45
22- 24	55
25- 26	65
27- 28	75
29- 31	85
32- 33	95
34- 40	100
X=21,81	DS= 7,78

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 30 Normas Z expresadas en Formas Paralelas: del Sexto nivel de lectura - A.

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje Zeta
0	
1	-2,67
2	-2,55
3	-2,42
4	-2,29
5	-2,16
6	-2,03
7	-1,90
g	-1,77
g	-1,65
10	-1,52
11	-1,39
12	-1,26
13	-1,13
14	-1,00
15	-0,87
16	-0,75
17	-0,62
18	-0,49
19	-0,36
20	-0,22
21	-0,10
22	0,02
23	0,15
24	0,28
25	0,41
26	0,54
27	0,67
28	0,80
29	0,92
30	1,05
31	1,18
32	1,32
33	1,44
34	1,57
35	1,69
36	1,82
37	1,95
38	2,08
39	2,21
40	2,34

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

**Tabla 31 Normas en puntaje T expresadas en Formas Paralelas:
del Sexto nivel de lectura - A.**

Forma A	
Puntaje Bruto	Puntaje
	T
1	23,3
2	24,5
3	25,8
4	27,1
5	28,4
6	29,7
7	31,0
8	32,3
9	33,5
10	34,8
11	36,1
12	37,4
13	38,7
14	40,0
15	41,3
16	42,5
17	43,8
18	45,1
19	46,4
20	47,7
21	49,0
22	50,2
23	51,5
24	52,8
25	54,1
26	55,4
27	56,7
28	58,0
29	59,2
30	60,5
31	61,8
32	63,1
33	64,4
34	65,7
35	66,9
36	68,2
37	69,5
38	70,8
39	72,1
40	73,4

Fuente: (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010)

Tabla 32 Resultados del Pre test – para identificar el Nivel de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – sexto grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	8	-1.77	32.3	5
2	13	-1.13	38.7	15
3	14	-1	40	25
4	14	-1	40	25
5	18	-0.49	45.1	35
6	20	-0.22	47.7	45
PROMEDIO		-0.94	40.63	25

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33 Resultados del Promedio de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	6	-1,77	-,22	-,9350
PUNTAJE BRUTO	6	8,00	20,00	14,5000
N válido (según lista)	6			

Fuente: Elaboración propia

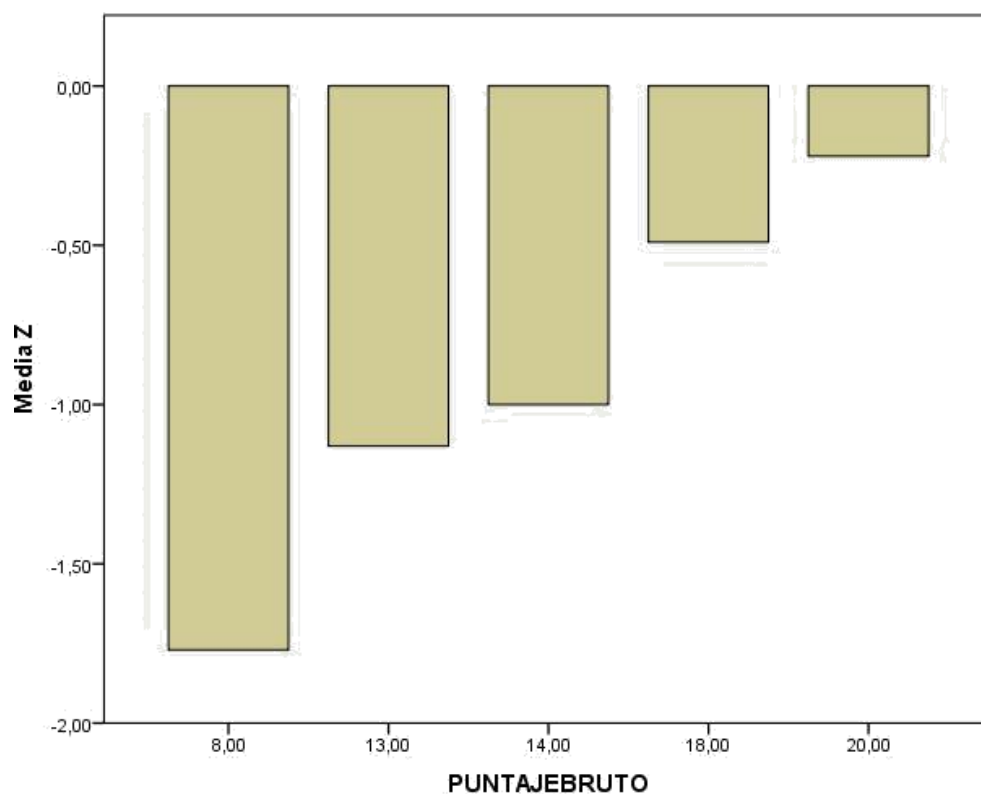


Figura 6 Resultados del promedio puntaje Z, sexto nivel – CLP A realizados a los estudiantes del sexto grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Descripción del Resultado.

Luego de realizar la prueba CLP sexto nivel A, realizados a los estudiantes del sexto grado de la I.E 821186 – Rumipampa, se obtuvieron los puntajes indicados en el Cuadro N° 33 (puntaje Bruto) realizando una comparación con las tablas(N°32 ,N°31 y N°30) expresadas en la investigación de (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010), se tiene los siguiente resultados: percentil promedio de 25 , el puntaje Z se tiene un promedio de – 0.94 y en relación al puntaje T se tiene un promedio de 40.63 lo que se concluye que por los resultados antes indicados los alumnos del sexto grado tiene un bajo nivel de comprensión lectora.

b. Evaluar la prueba CLP después de haber aplicado estrategias de creatividad en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N°. 821186 del caserío de Rumipampa.

Se procedió a evaluar los resultados obtenidos, luego de aplicar las estrategias de creatividad permitiendo analizar los resultados de comprensión lectora a los estudiantes del primero a sexto grado de educación primaria de la I.E 821186 del Caserío Rumipampa del distrito de baños del inca, de esta manera se identificara el nivel de comprensión lectora

Para (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que si el puntaje bruto de un estudiante de educación primaria se ubica en **el percentil 25**. Significa que, respecto al área medida, un 24% del grupo de estandarización tiene un rendimiento más bajo que él, y un 75% está por encima de él; considerando que el alumno tiene un rendimiento deficiente. De lo contrario, si un estudiante que obtiene un percentil de 90 tiene sólo un 10% del grupo como mejor rendimiento que él, y un 89% de este grupo bajo él, lo que significaría que su rendimiento de comprensión lectora en medida es muy bueno.

Además (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que las normas en **puntaje Z** han sido elaboradas con la finalidad de tener una unidad de medida, el cual permita ubicar a un estudiante en relación al promedio y a la desviación típica de su grupo de estandarizado”. El puntaje Z oscila entre 3 y -3 puntos, siendo el promedio igual a 0. Cuando un estudiante obtiene un puntaje negativo, quiere decir que se encuentra bajo el promedio del rendimiento del grupo de estandarización, y cuando obtiene un puntaje positivo está por encima del promedio de rendimiento del grupo de estandarización.

Finalmente (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que **El puntaje T** es un tipo de norma obtenido sobre la base de un puntaje estandarizado. La escala tiene un promedio teórico de 50 y una

desviación típica de 10". Así, si un estudiante obtiene un puntaje 30, se interpreta que tiene un bajo rendimiento, ya que está a dos desviaciones típicas del promedio. En cambio si obtiene un puntaje de

60, se interpreta que su rendimiento está sobre el promedio, a continuación se describen las siguientes tablas.

Tabla 34 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – primer grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	28	0.84	58.4	100
2	25	0.47	54.7	50
3	24	0.35	53.5	50
4	22	0.1	51	40
5	22	0.1	51	40
6	20	-0.14	48.6	40

Fuente: Elaboración propia

Tabla 35 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	6	-,14	,84	,2867
PUNTAJE BRUTO	6	20,00	28,00	23,5000
N válido (según lista)	6			

Fuente: Elaboración propia

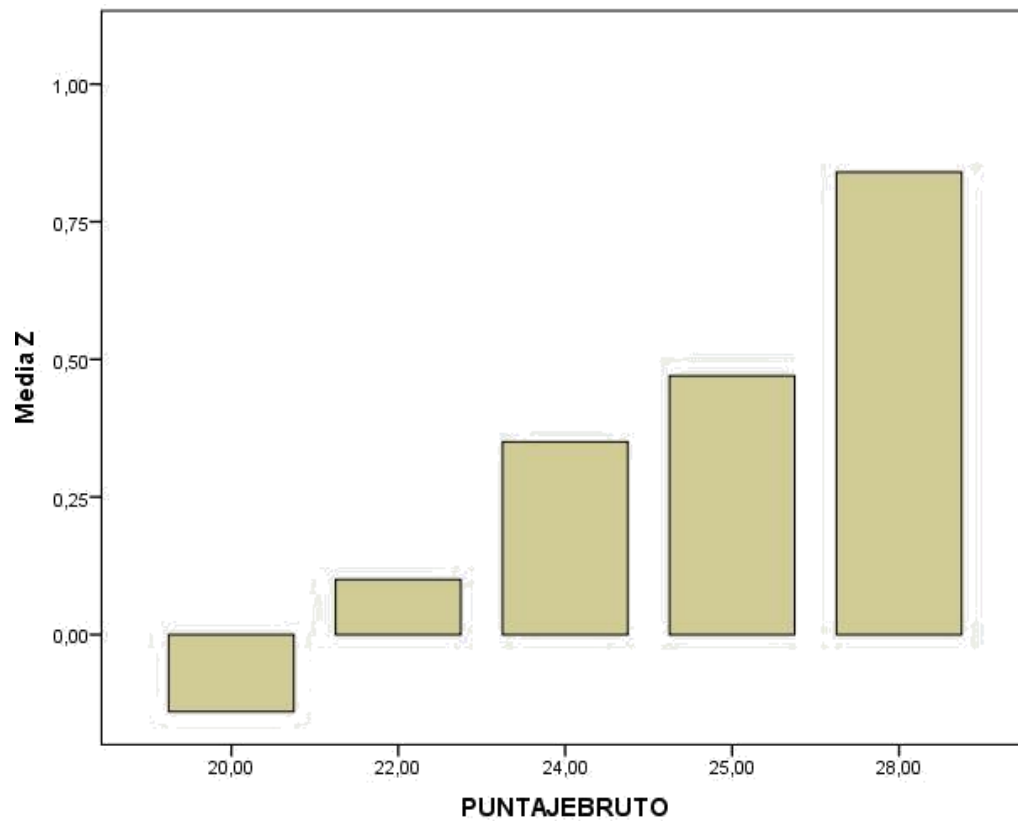


Figura 7 Resultados de evaluación luego de aplicación de estrategias de creatividad analizando el promedio puntaje Z, primer nivel – CLP A realizados a los estudiantes del primer grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Tabla 36 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – segundo grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	26	0.52	55.2	60
2	23	-0.16	48.4	40
3	23	-0.16	48.4	40
4	21	-0.61	43.9	30
5	24	0.06	50.6	40
6	22	-0.39	46.1	30
7	22	-0.39	46.1	30
8	26	0.52	55.2	60
9	27	0.74	57.4	70
10	25	0.29	52.9	50

Fuente: Elaboración propia

Tabla 37 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	10	-,61	,74	,0420
PUNTAJE BRUTO	10	21,00	27,00	23,9000
N válido (según lista)	10			

Fuente: Elaboración propia

Figura 8 Resultados de evaluación luego de aplicación de estrategias de creatividad analizando el promedio puntaje Z, Segundo nivel – CLP A realizados a los estudiantes del segundo grado de la I.E 821186 – Rumipampa

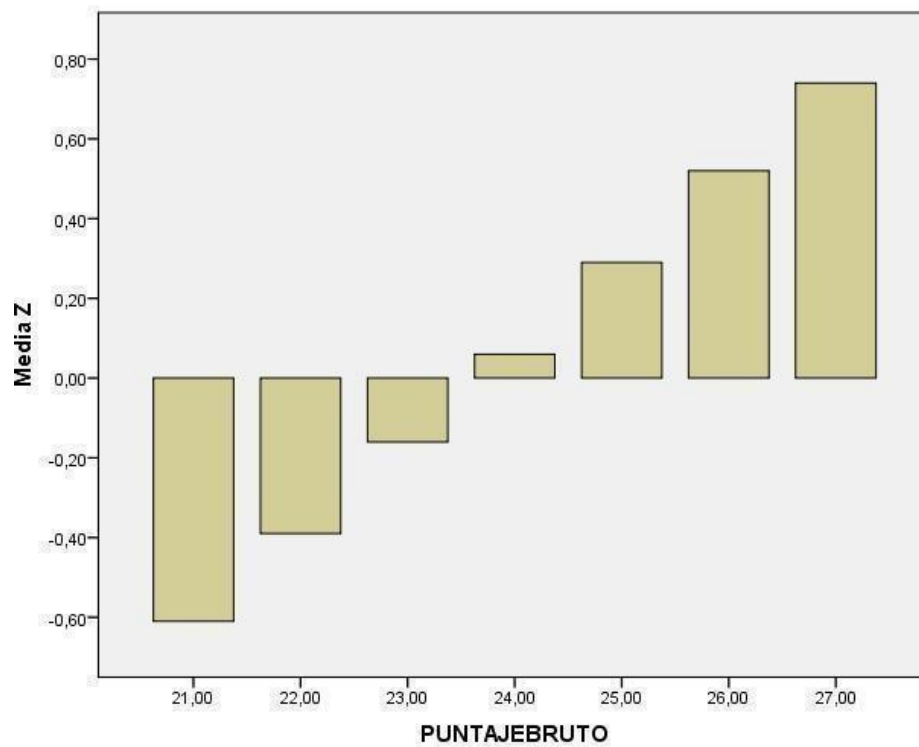


Tabla 38 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – tercer grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	20	1.16	61.6	90
2	18	0.65	56.5	70
3	16	0.14	51.4	50
4	17	0.39	53.9	60
5	16	0.14	51.4	50
6	15	-0.12	48.8	40
7	15	-0.12	48.8	40
8	15	-0.12	48.8	40
9	18	0.65	56.5	70
10	16	0.14	51.4	50
11	20	1.16	61.6	90
12	19	0.91	59.1	80

Fuente: Elaboración propia

Tabla 39 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	12	-,12	1,16	,4150
PUNTAJE BRUTO	12	15,00	20,00	17,0833
N válido (según lista)	12			

Fuente: Elaboración propia

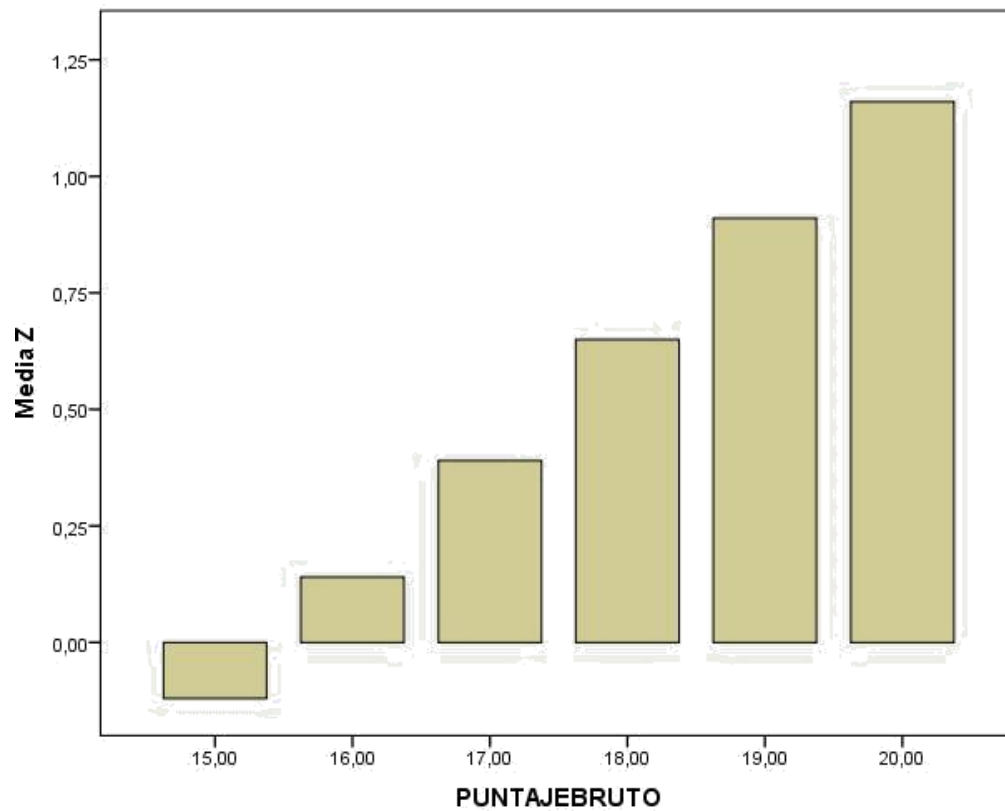


Figura 9 Resultados de evaluación luego de aplicación de estrategias de creatividad analizando el promedio puntaje Z, Tercer nivel – CLP A realizados a los estudiantes del tercer grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Tabla 40 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – cuarto grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	10	-0.36	46.4	40
2	11	-0.07	49.3	50
3	10	-0.36	46.4	40
4	9	-0.66	43.5	30
5	12	0.23	52.3	60
6	14	0.82	58.2	80
7	11	-0.07	49.3	50
8	10	-0.36	46.4	40
9	9	-0.66	43.5	30
10	11	-0.07	49.3	50
11	9	-0.66	43.5	30

Fuente: Elaboración propia

Tabla 41 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	11	-,66	,82	-,2018
PUNTAJE BRUTO	11	9,00	14,00	10,5455
N válido (según lista)	11			

Fuente: Elaboración propia

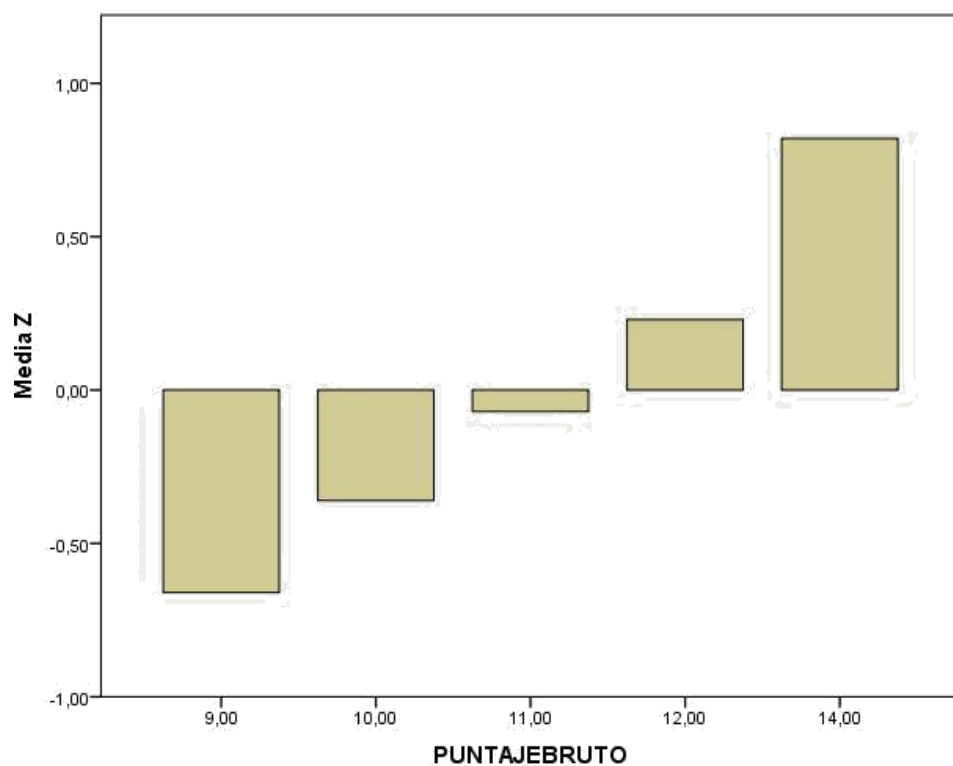


Figura 10 Resultados de evaluación luego de aplicación de estrategias de creatividad analizando el promedio puntaje Z, Cuarto nivel – CLP A realizados a los estudiantes del cuarto grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Tabla 42 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – quinto grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	11	-0.25	47.5	40
2	14	0.43	54.3	60
3	14	0.43	54.3	60
4	16	0.89	58.9	80
5	17	1.12	61.2	80

Fuente: Elaboración propia

Figura 11
Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z	5	-,25	1,12	,5240
PUNTAJE BRUTO	5	11,00	17,00	14,4000
N válido (según lista)	5			

Fuente: Elaboración propia

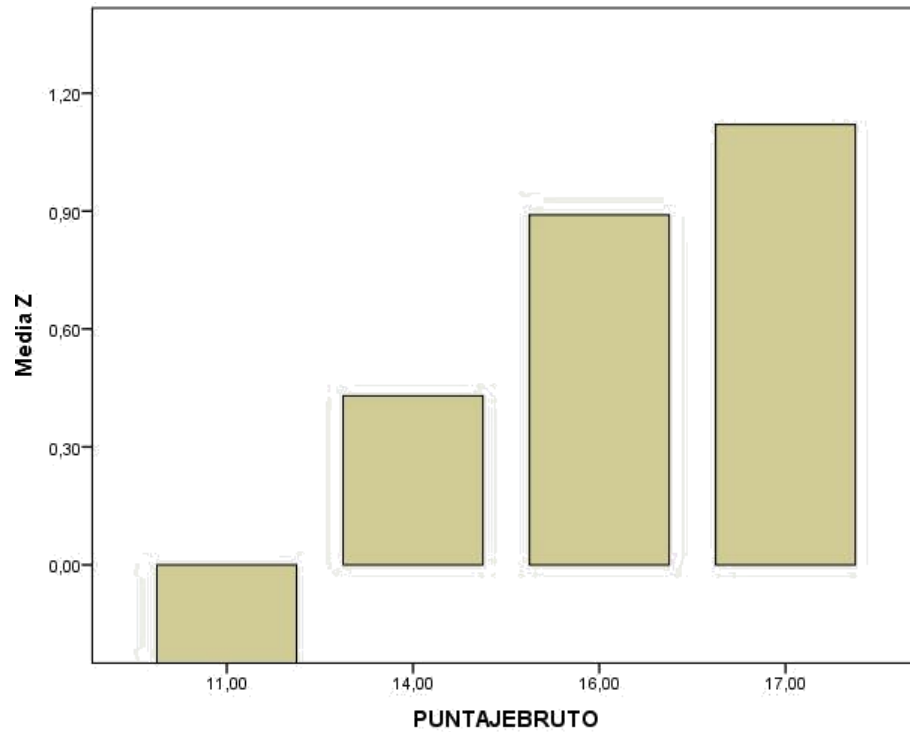


Figura 12 Resultados de evaluación luego de aplicación de estrategias de creatividad analizando el promedio puntaje Z, quinto nivel – CLP A realizados a los estudiantes del quinto grado de la I.E 821186 – Rumipampa

Tabla 43 Resultados del Postest – para evaluar los Niveles de Compresión lectora de los estudiantes de educación primaria – sexto grado – IE 821186 – RUMIPAMPA

Nro. de Alumnos	Bruto	Z	T	Percentil
1	21	-0.1	49	45
2	25	0.41	54.1	65
3	16	-0.75	42.5	35
4	19	-0.36	46.4	45
5	20	-0.22	47.7	45
6	23	0.15	51.5	55

Fuente: Elaboración propia

Tabla 44 Resultados del Promedio de evaluación de los resultados del puntaje Z

Estadísticos descriptivos				
	N	Mínimo	Máximo	Media
Z		-,75	,41	-,1450
PUNTAJE BRUTO		16,00	25,00	20,6667
N válido (según lista)				

Fuente: Elaboración propia

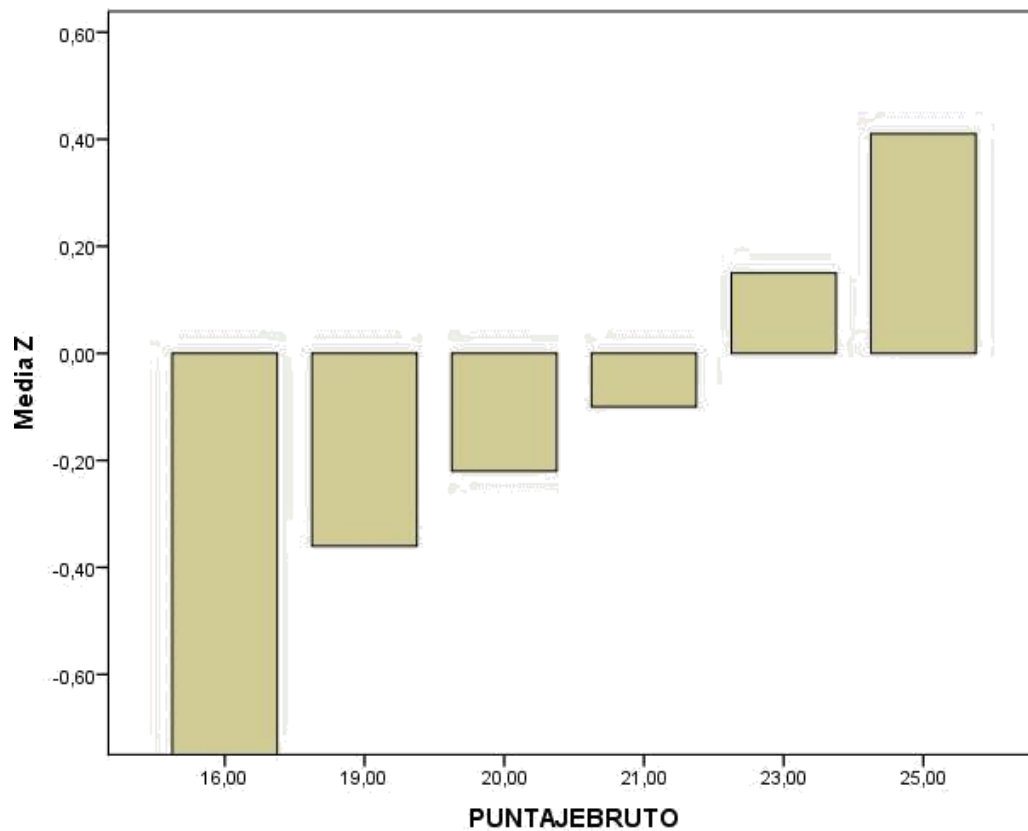


Figura 13 Resultados de evaluación luego de aplicación de estrategias de creatividad analizando el promedio puntaje Z, sexto nivel – CLP A realizados a los estudiantes del sexto grado de la I.E 821186 – Rumipampa

- c. Comparar los resultados antes y después de realizar la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E .N° 821186 de caserío de Rumipampa.

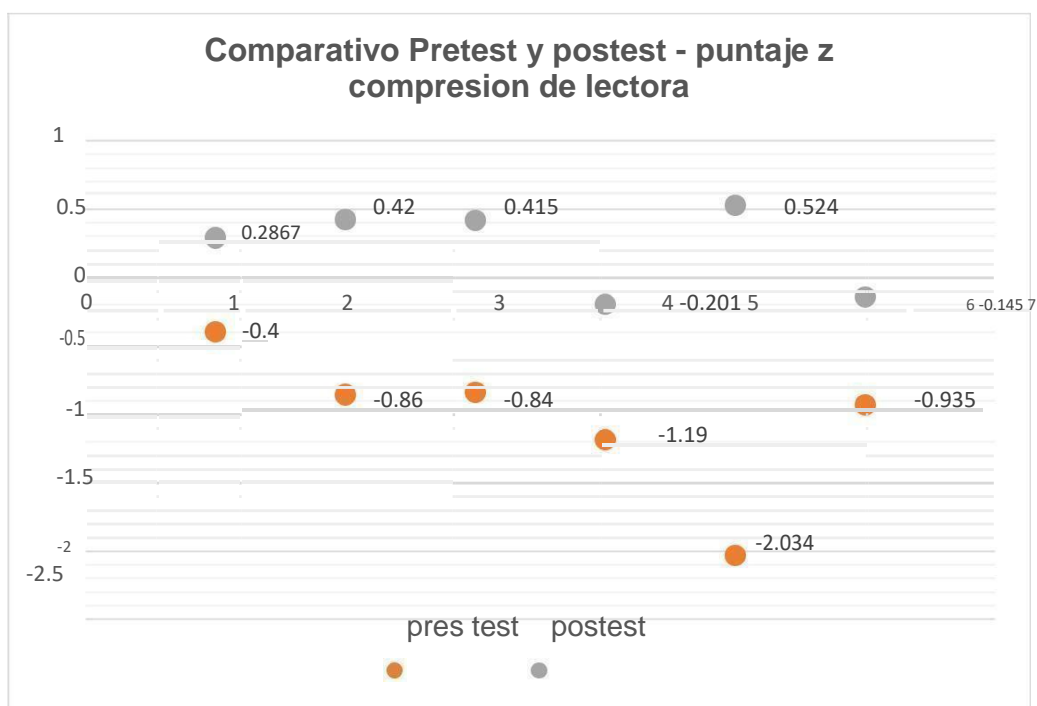


Figura 14 podemos observar en el grafico la comparación de los resultados pre test y posttest una mejora significativa luego de aplicar las estrategias de creatividad realizados a los estudiantes de educación primaria de la I.E 821186 – Rumipampa 2018.

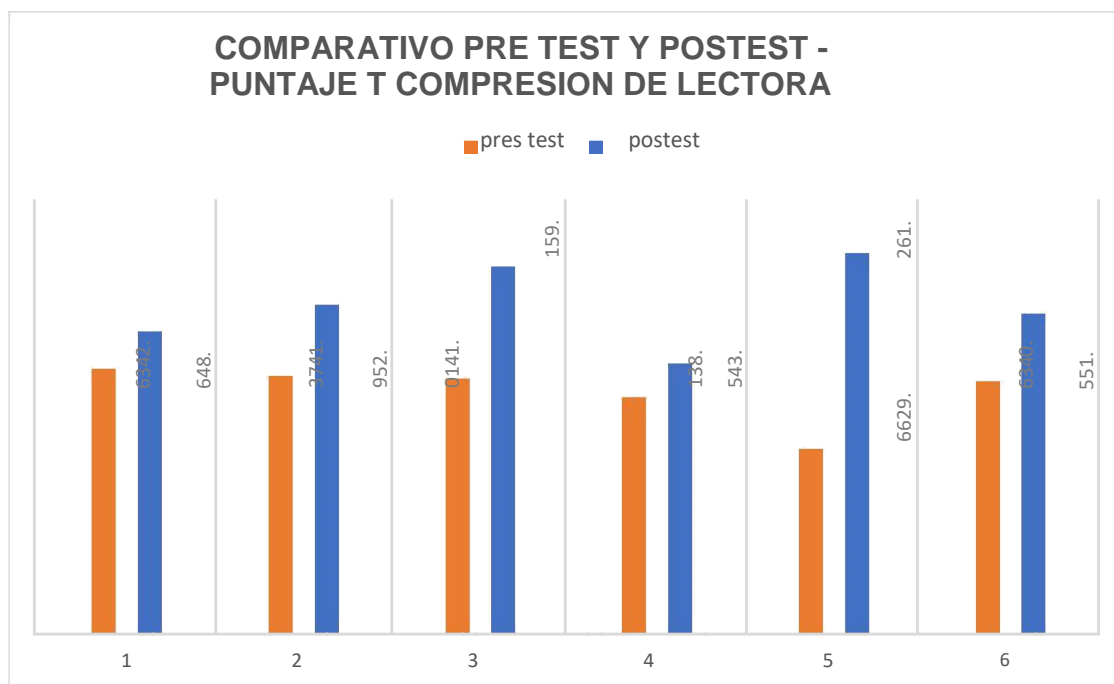


Figura 15 podemos observar en el grafico la comparación de los resultados pre test y postest una mejora significativa luego de aplicar las estrategias de creatividad realizados a los estudiantes de educación primaria de la I.E 821186 – Rumipampa 2018

Para el análisis comparativo se hará uso de la prueba de diferencia de medias Z – Normal, debido a que el tamaño de muestra supera los 30 alumnos (tamaño de muestra). Para ello se tomarán los promedios de los puntajes obtenidos en el instrumento de recolección de datos.

H₀: El desarrollo de la creatividad mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa

H₁: El desarrollo de la creatividad no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa

Datos: Se tomará el promedio de los puntajes a base de su valor real; no redondeado.

Tabla 45 Datos para la prueba de medias de los nivel de comprensión lectora a los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
datos	50	-,7	1,16	,133	0,50672
N válido (según lista)	50				
Fuente: Elaboración propia					

propia **Estadístico de Prueba**

$$Z = \frac{\bar{X} - \mu}{\sigma / \sqrt{n}}$$

Donde:

\bar{X} = media muestral

μ = Media Poblacional

σ = Desviación Estándar Poblacional

n = número en la muestra

$$Z = \frac{0.133 - 0.506}{0.506 / \sqrt{50}} = 1.87$$

Z normal al 95% con una confianza del ± 1.96

Decisión: como nuestro Z d prueba es (1.87) se encuentra dentro de la zona de aceptación, no existe suficiente evidencia estadística para rechazar H_0 .



Fuente: Elaboración Propia. SPSS 23 y Megastat 2013

Figura 16 Zona de probabilidad para la prueba de diferencia del pretest y postest, medidas de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa.

Conclusión: Se puede concluir, se tiene una confianza del 95%, que existe una mejora significativa entre la comprensión lectora antes de usar estrategias creativas (PRETEST) y después de usar estrategias creativas mejora el nivel de comprensión lectora, el cual fue realizado mediante la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística. De esta manera podemos concluir que la hipótesis H_0 es aceptada por que el resultado de distribución normal en campana de gauss se encuentra dentro de la zona de aceptación con un valor del 1.87.

CAPITULO IV

DISCUSIONES

Capítulo IV. Discusiones

El objetivo general de esta investigación fue Determinar cómo la creatividad mejora la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N°821186 del caserío de Rumipampa. Al respecto, los resultados descriptivos reflejan un 95% de confianza que existe una mejora significativa en la comprensión lectora en los estudiantes de primaria, de esta manera respondemos a la hipótesis H_0 , por lo tanto se ha determinado que si existe una mejora en el desarrollo, análisis y comprensión de textos en los alumnos de educación primaria de la I.E. N°821186 del caserío de Rumipampa.

Se logró buscar trabajos de investigación los cuales tengan relación con el estudio de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria encontrando similitudes y como objeto principal siempre mejorar la comprensión lectora, dentro de ellos podemos indicar que (Vasquez, 2016) en su estudio de los fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado, por medio de círculos de lectura, se puede decir que si a obtenido resultados favorables a su investigación luego de aplicar las estrategias de intervención, también se debió al interés que los alumnos manifestaron sobre las sesiones y la dinámica de círculos de lectura, permitiendo propiciar lo importante que tiene que ver las nuevas estrategias y formas de trabajo fortaleciendo las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura.

En cambio (Torres, 2014) indica que los maestros consideran que el uso del razonamiento verbal deben ser puestos en práctica ante sus estudiantes, tanto documento como alumnos deben practicar el razonamiento verbal en sus planificaciones diarias, de esta manera el razonamiento verbal en las instituciones educativas lograra una mejor calidad de vida en los educandos mejorando las habilidad de comprender lo que se lee.

Por su parte (Aliaga, 2012) menciona que al analizar e interpretar sus resultados obtenidos a través de procesamiento estadístico y planeamiento

teórico, que existe una relación positiva entre la comprensión lectora y el rendimiento en el área de comunicación de los alumnos del segundo grado de educación primaria, así mismo existe una relación positiva entre la comprensión lectora literal y el rendimiento académico, una relación moderada entre comprensión lectora re organizativa y el rendimiento académico y que no existe relación con la comprensión lectora criterial y el rendimiento académico.

El problema de investigación muchas veces genera algunos reclamos por parte de profesores de educación secundaria al reclamar que un alumno no comprende textos, lo que lo limita a desarrollar sus habilidades de comprender textos y por ende desenvolverse en las demás materias, es así que la exclusividad no solo es de la educación básica regular sino de la educación superior donde existe niveles bajo de comprensión de textos limitando al alumno a desarrollar de manera adecuada en el colegio, universidad, etc.

Muchos Docentes, padres de familia y hasta los mismo alumnos culpan o responsabilizan al curso de lenguaje o la asignatura de comunicación, de los problemas de comprensión lectora, pero esto no es al 100% seguro ya que en las demás asignaturas o materia, también se usa la lectura como medio para el aprendizaje ya que el alumno usa la literalidad para extraer textos y la inferencia para analizar y concluir en lo que se a leído llegando al punto de la criterialidad al momento de expresar lo leído.

Finalmente, en estos resultados se puede verificar, que el problema de comprensión lectora no solo se da a nivel local o nacional si no también a nivel internacional, es por ello que tenemos que romper algunos paradigmas y empezar a utilizar la creatividad como medio para que los alumnos encuentren la mejor forma de amar la lectura, comprender y analizar los textos leídos, tener en cuenta si queremos impulsar los niveles de comprensión lectora es tener la disposición, aptitud de los alumnos, padres de familia y docentes.

CAPITULO V

CONCLUSION

Capítulo V. Conclusiones

5.1 Si mejora el desarrollo de la creatividad significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del Caserío de Rumipampa 2018, por lo que se tiene 95% de probabilidad con una confianza de \pm con una distribución normal Z de prueba (1.87), encontrándose dentro de la zona de aceptación, no existiendo evidencias estadísticas para rechazar la hipótesis H0, de esta manera se responde a la hipótesis, por lo tanto si existe una mejora significativa para nivel de comprensión lectora.

5.2 Para (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que si el puntaje bruto de un estudiante de educación primaria se ubica en el percentil 25. Significa que, respecto al área medida, un 24% del grupo de estandarización tiene un rendimiento más bajo que él, y un 75% está por encima de él; considerando que el alumno tiene un rendimiento deficiente. De lo contrario, si un estudiante que obtiene un percentil de 90 tiene sólo un 10% del grupo como mejor rendimiento que él, y un 89% de este grupo bajo él, lo que significaría que su rendimiento de comprensión lectora en medida es muy bueno.

Además (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que las normas en puntaje Z han sido elaboradas con la finalidad de tener una unidad de medida, el cual permita ubicar a un estudiante en relación al promedio y a la desviación típica de su grupo de estandarizado”. El puntaje Z oscila entre 3 y -3 puntos, siendo el promedio igual a 0. Cuando un estudiante obtiene un puntaje negativo, quiere decir que se encuentra bajo el promedio del rendimiento del grupo de estandarización, y cuando obtiene un puntaje positivo está por encima del promedio de rendimiento del grupo de estandarización.

Finalmente (Alliende, Condemarin, & Milicic, 2010) indican “que El puntaje T es un tipo de norma obtenido sobre la base de un puntaje

estandarizado. La escala tiene un promedio teórico de 50 y una desviación típica de 10". Así, si un estudiante obtiene un puntaje 30, se interpreta que tiene un bajo rendimiento, ya que está a dos desviaciones típicas del promedio. En cambio si obtiene un puntaje de 60, se interpreta que su rendimiento está sobre el promedio,

CAPITULO VI

RECOMENDACIONES

Capítulo VI. Recomendaciones

- 61** primeramente dirigirme a los padres de familia, que deben motivar sobre la importancia de la comprensión de textos, el reforzamiento que tienen que brindar en casa a sus hijos, no solo basta con lo aprendido en la escuela, si no de seguir esforzándose por mejorar, analizar y comprender los textos el cual es de importancia para el desarrollo educativo, social y cultural de la persona en la sociedad.
- 62** A los docentes de motivarlos a implementar nuevas estrategias creativas el cual permita disminuir los paradigmas de la lectura dificultosa, aburrida sin que los alumnos presten atención; si no motivar de muchas formas al alumno para amar la lectura, se debe organizar en coordinación con el director(a), nuevas propuestas para desarrollar estrategias el cual permita incrementar los nivel de comprensión lectora. que los docentes deben utilizar las herramienta de prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística CLP (nivel 1- 8) forma A, para tener una idea de cuál es nivel de comprensión de textos de los alumnos y en qué situación se encuentran el cual permitirá tener una idea de cómo mejorar e incrementar el nivel de comprensión de textos.
- 63** A la directora a comprometerse en mejorar los niveles de comprensión de texto para todos los alumnos de los diferentes grados, implementar las pruebas CLP nivel 1 – 6 forma A, en coordinación con todos los docentes, permitiendo a fin de año tener resultados positivos de mejora. Promover capacitaciones asertivas el cual permita desenvolverse con facilidad en las nuevas tecnologías adaptándose de forma rápida y precisa, coordinando con la UGEL e involucrar a los padres defamilia.

CAPITULO VII

REFERENCIAS

Capítulo VII. Referencias

- Aliaga, J. L. (2012). *TESIS COMPRESION LECTORA Y REDIMINETO ACADEMICO*. Recuperado el 11 de 07 de 2018
- Alliende, F., Condemarin, M., & Milicic, N. (2010). *Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP)*. Chile: EdicionesUC.
- Buron, J. (1993). *Introducción a la metacognición*. España: Mensajeros.
- Galvez, M. F. (2017). *tesis compresion lectora*. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1564/BC-TES-TMP-409.pdf>
- Gonzalez, F. A. (2004). *Estrategias de compresion lectora*. Madrid: Sintensis.
- Hernandez sampieri, R. (2010). *Metodologia de la investigacion*. Obtenido de https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjv95mgua_cAhXNtVkKHxp9Cz8QFggoMAA&url=https%3A%2F%2Fwww.esup.edu.pe%2Fdescargas%2Fdep_investigacion%2FMetodologia%2520de%2520la%2520investigaci%25C3%25B3n%25205ta
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Interamericana Editores S.A.
- Hervs, A. E. (2018). *Desarrollo Creativo*. Obtenido de <https://educrea.cl/desarrollo-creativo/>
- Jimenez, G. J., Artilles, H. C., Rodriguez, R. C., & Garcia, M. E. (2007). *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance*. Canarias: Producciones Gráficas S.L.
- Lopez, P. R. (21 de 11 de 2003). *Desarrollo conceptuales y operacionales acerca de la creatividad*. Obtenido de <https://www.neuronilla.com/desarrollos-conceptuales-y-operacionales-acerca-de-la-creatividad-ricardo-lopez-perez/>
- Mallery, G. (2003). *Standar de Cronbach's*. Obtenido de http://www.abhinavjournal.com/images/Commerce_&_Management/Mar12/7.pdf
- MINEDU. (09 de 04 de 2017). *RESULTADOS EVALUACION CENSAL DE ESTUDIANTES*. Obtenido de <http://escale.minedu.gob.pe>
- Monroy, R. J., & Gomez, L. B. (2009). *Compresion Lectora*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-75272009000100008
- Moreno, B. V. (2003). *Leer para comprender*. Navarra: Grafica Lizarra.
- Mozombite, T. P. (2017). *Educacion*.

- OTAIZA, LAURA; PABÓN FABIOLA; PALENCIA LINDA; ZAMBRANO SOLANGE. (06 de 08 de 2018). *es.slideshare.net*. Obtenido de *es.slideshare.net*:
<https://es.slideshare.net/solanghyz/diseo-preexperimental-4298863>
- Perez, P. J., & Gardey, A. (2012). *Concepto de Lectura*. Obtenido de <https://definicion.de/lectura/>
- Pinzas, G. J. (2001). *Leer Pensando*. Lima: Fondo, Pontificia Universidad Catolica del peru.
- Rodriguez, G. B. (2017). *tesis doctoral*. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/26757874.pdf>
- Sanchez, H. E. (2010). *Educacione*.
- SEMANA. (29 de 9 de 2017). *ANALISIS COMPRESION LECTORA*. Obtenido de <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971>
- Torres, S. M. (2014). *Licencia en ciencias de la Educacion*. Obtenido de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj1b7V7qzcAhUhZN8KHf6iBHoQFggoMAA&url=http%3A%2F%2Fdspace.utb.edu.ec%2Fbitstream%2F49000%2F2861%2F1%2FT-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000062.pdf&usg=AOvVaw0q1Fn3rF6gtRDrxM>
- Valles, A. A. (2005). *Compresion Lectora y Procesos Sicologicos*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272005000100007
- Vasquez, R. P. (29 de 01 de 2016). *TESIS MAESTRIAS EN GESTION DE APRENDIZAJE*. Obtenido de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwinrdbI56zcAhUmwFkKHVMrBfcQFggzMAI&url=http%3A%2F%2F repositorio.une.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2FUNE%2F792%2FTS%2520PC-Ep%2520C21%25202013.pdf%3Fsequence%3D1%26is>

ANEXOS

Prueba

CLP

Formas Paralelas

Felipe Alliende Mabel Condemarín Neva Milicic

1º Nivel A

para la aplicación de la

Prueba de Comprensión

Lectora de Complejidad

Lingüística Progresiva

APLICACIÓN DEL ALUMNO

Nombre: _____
Sexo: Masculino: _____ Femenino: _____
Fecha de Nacimiento: _____
Edad: _____ años: _____ meses.
Fecha de Aplicación: _____
Examinador: _____

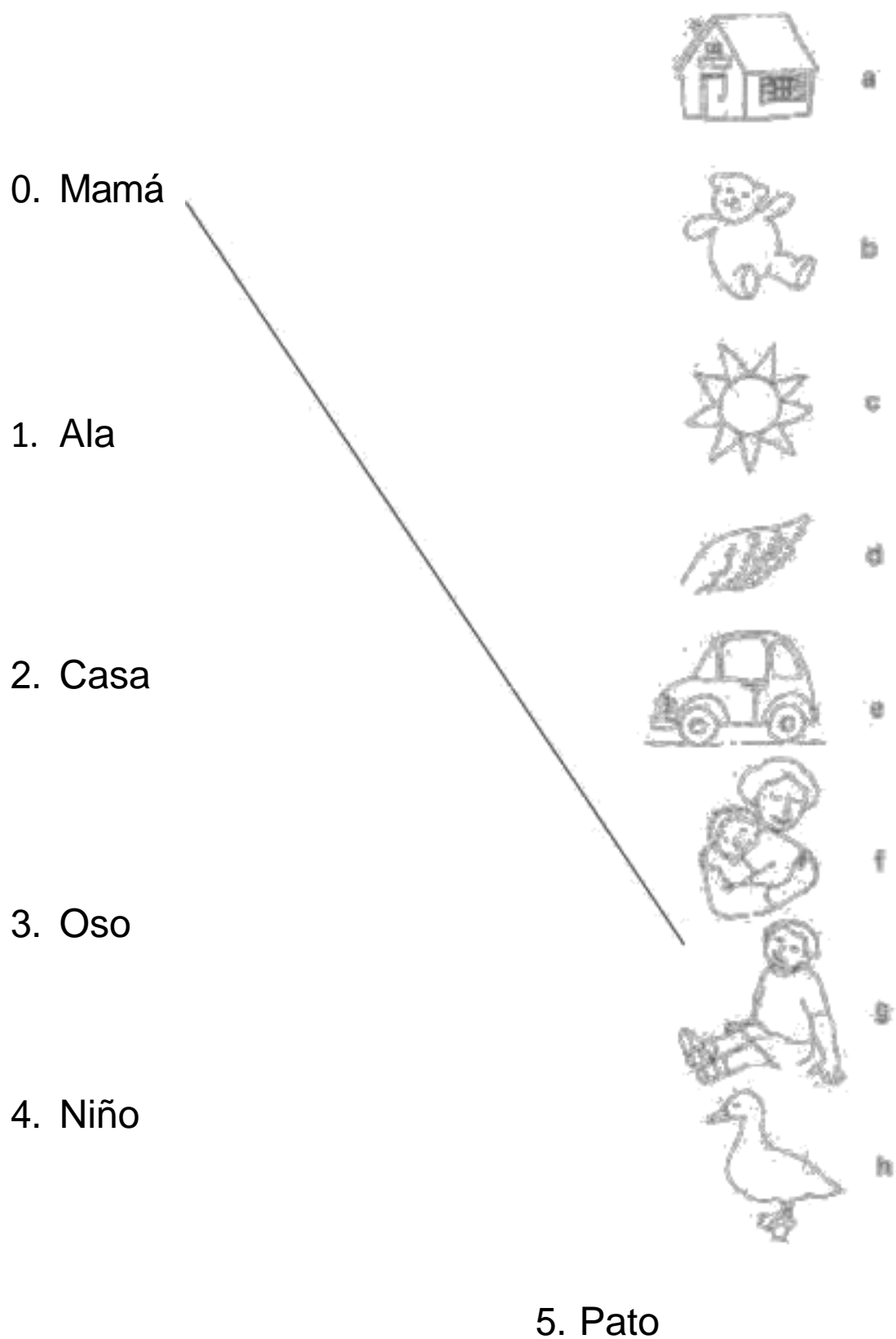
APLICACIÓN INDIVIDUAL		APLICACIÓN COLECTIVA	
-----------------------	--	----------------------	--

SUBTEST	NOMBRE		HORA		PUNTAJE			
		Pág.	Inicio	Térm.	Bruto	Z	T	Percent il
I – A – (1)	Mamá	3						
I – A – (2)	Rayo mira ...	4						
I – A – (3)	Caminan ...	5						
I – A – (4)	Hay tres ovillos ...	6						

PUNTAJE TOTAL: _____	TIEMPO TOTAL: _____
----------------------	---------------------

Subtest I – A – (1)

“Mamá”



6. Auto

7. Sol

Subtest I – A – (2)

“Rayo mira...”

0. Rayo mira un pescado.



a

1. Rayo está en la casucha.



b

2. Este es el hueso de Rayo.



c

3. El collar de Rayo es chico.



d

4. Rayo tiene una pelota.



e

5. Rayo arranca de otro perro.



f

6. Rayo está debajo de un árbol.



g

7. El pajarito come en el plato de Rayo.



h

“Caminan...”

0. Caminan con ruedas.



1. Están volando muy alto.



2. Caminan muy apurados.



3. Todos saltan juntos.



4. Rema muy feliz.



5. Está barriendo con cuidado.



6. Cose con mucho afán.



7. Escriben con empeño.



“Hay tres ovillos...”



0. Hay tres ovillos en el canasto.

SI

☒ NO

1. Luisa está cosiendo a máquina.

SI

NO

2. Pascual está jugando con lana.

SI

NO

3. Luisa está tejiendo.

SI

NO

4. Luisa está llorando.

SI

NO

5. Luisa tiene trenzas.

SI

NO

6. Pascual está cazando ratones.

SI

NO

7. Luisa está de manga corta.

SI

NO

Prueba

CLP

Formas Paralelas

Felipe Alliende Mabel Condemarín Neva Milicic

2º Nivel A

para la aplicación de la

Prueba de Comprensión

Lectora de Complejidad

Lingüística Progresiva

APLICACIÓN DEL ALUMNO

Nombre: _____

Sexo: Masculino: _____ Femenino: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Edad: _____ años: _____ meses.

Fecha de Aplicación: _____

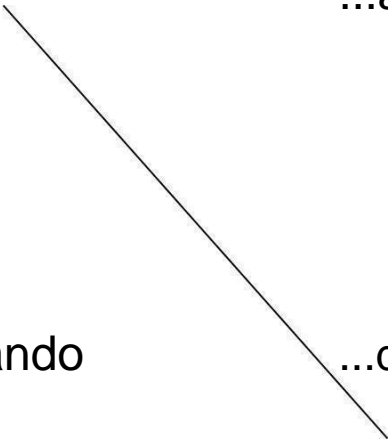
Examinador: _____

APLICACIÓN INDIVIDUAL		APLICACIÓN COLECTIVA	
-----------------------	--	----------------------	--

SUBTEST	NOMBRE		HORA		PUNTAJE			
		Pág.	Inicio	Término	Bruto	Z	T	Percentil
II – A – (1)	A mi mamá	3						
II – A – (2)	Usamos los lápices ...	4						
II – A – (3)	La pieza ...	5						
II – A – (4)	Noticias deportivas	7						

PUNTAJE TOTAL: _____

TIEMPO TOTAL: _____

- | | | |
|--------------------------------------|-------------|---|
| 0. A mi mamá le gusta mucho... | ...aceite | a |
| 1. Hoy día estamos jugando en el... | ...diarios | b |
| 2. A mi hermana le gusta tocar la... | ...tejer | c |
| 3. El jardinero trabaja con una... | ...guitarra | d |
- 

4. Mi papá lee siempre

los. pala
e

5. Es lindo jugar con
un patio
f

6. A la comida le
ponemos. trompo
g

7. Hay barcos que navegan con. velas
h

“Usamos los lápices...”

0. Usamos los lápices para...
1. Los bomberos apagan...
2. Los doctores sanan a los...
3. Las vacas nos dan...
4. Los trenes sirven para...
5. Sacamos muchas frutas de los...
6. Les ponemos candados a las...
7. Los payasos trabajan en los...

(a) escribir

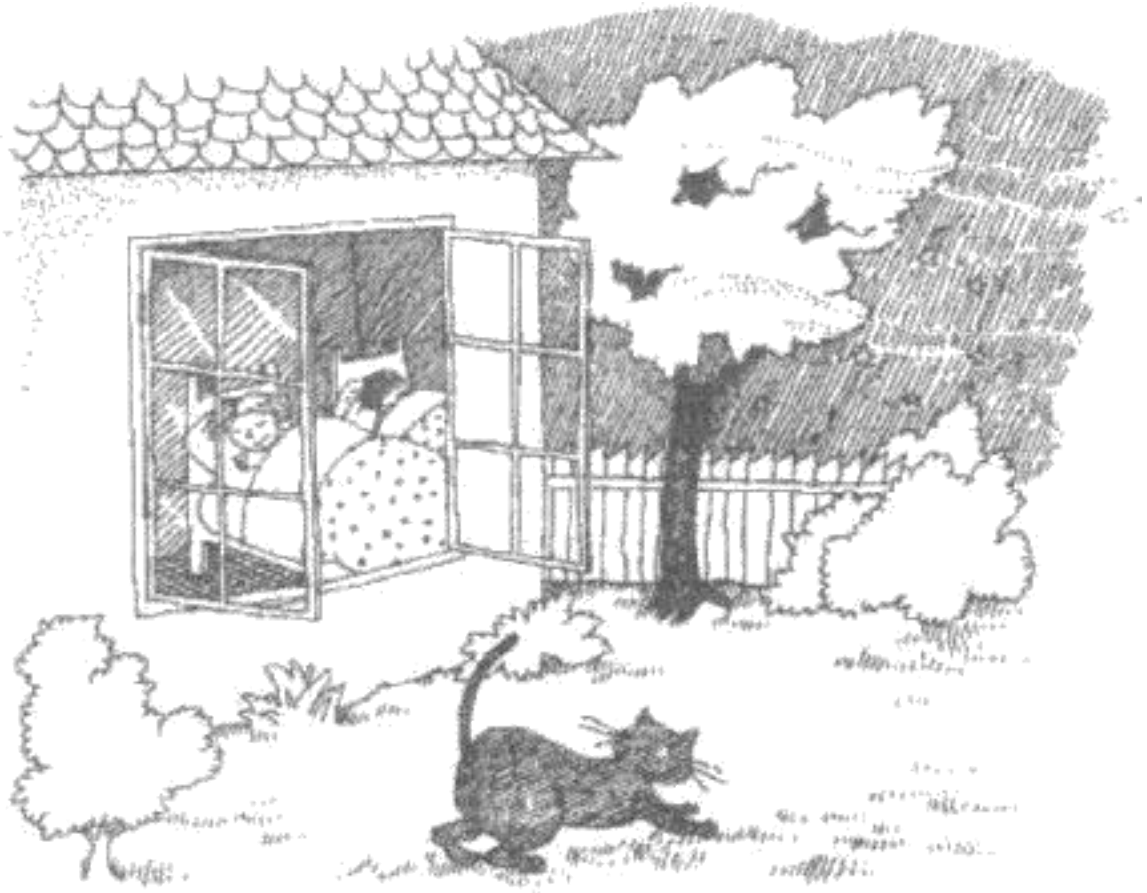
(b) árboles

0

(c) circos	
(d) enfermos	
(e) incendios	
(f) leche	
(g) puertas	
(h) viajar	

Subtest II – A – (3)

“La pieza...”



La pieza estaba algo oscura.

La mamá mandó a sus hijos a la cama.

El gato saltó al patio por la ventana.

Empezó a soplar el viento con suavidad.

Aparecieron algunas estrellas en el cielo.

Los grillos empezaron a cantar.

Ya había llegado la noche.

- | | |
|---|------------------|
| 0. Por ahí saltó el gato... | a. Las estrellas |
| 1. Algunas aparecieron
en el cielo... | b. El gato |
| 2. Empezaron a cantar... | c. La noche |
| 3. Estaba algo oscura... | d. Los grillos |
| 4. Mandó a sus hijos
a la cama... | e. La pieza |
| 5. Empezó a soplar
con suavidad... | f. La mamá |
| 6. Saltó al patio
ventana

por la ventana... | g. Por la |
| 7. Ya había llegado... | h. El viento |

Subtest II – A – (4)

“Noticias deportivas”

No hubo goles entre verdes y naranjas.

¡Gran victoria de los celestes!

Los azules derrotaron a los rojos.

Los blancos no se presentaron al campo de juego. ¡Derrotados los adversarios de los

lilas! ¡Aplastante derrota de los amarillos!

G = ganaron

P = perdieron

E = empataron

N = no jugaron

0. Verdes

G

P

E

N

1. Celestes	G	P	E	N
2. Azules	G	P	E	N
3. Amarillos	G	P	E	N
4. Blancos	G	P	E	N
5. Lilas	G	P	E	N
6. Naranjas	G	P	E	N
7. Rojos	G	P	E	N

Prueba CLP Formas Paralelas

Felipe Alliende Mabel Condemarín Neva Milicic

3° Nivel A

Para la aplicación de la Prueba de
Comprensión Lectora de
Complejidad Lingüística
Progresiva

APLICACIÓN DEL ALUMNO

Nombre: _____
Sexo: Masculino: _____ Femenino: _____
Fecha de Nacimiento: _____
Edad: _____ años: _____ meses.
Fecha de Aplicación: _____
Examinador: _____

APLICACIÓN INDIVIDUAL		APLICACIÓN COLECTIVA	
-----------------------	--	----------------------	--

--	--	--	--

SUBTEST	NOMBRE		HORA		PUNTAJE			
		Pág.	Inicio	Término	Bruto	Z	T	Percentil
III – A – (1)	Los colmillos ...	3						
III – A – (2)	José, Tomás y Francisco...	4						
III – A – (3)	Un paseo a la playa	6						
III – A – (4)	Estar satisfecho	8						

PUNTAJE TOTAL: _____	TIEMPO TOTAL: _____
----------------------	---------------------

“Los colmillos...”

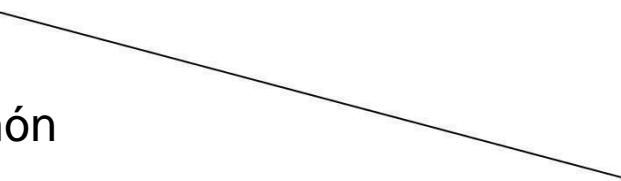
Los colmillos de los elefantes salvajes son enormes.

Esa linda casa tiene persianas blancas.

El colchón del pequeño niño era suave.

Los vidrios de la ventana grande eran gruesos.

Une con una línea cada palabra de la columna izquierda con la palabra que le corresponde de la columna derecha. Observa el ejemplo:

- | | |
|--------------|--------------|
| 0. casa | (a) salvajes |
| 1. colchón | (b) blancas |
| 2. elefantes | (c) linda |
- 

3. niño

(d) grande

4. persianas

(e) gruesos

5. ventana

(f) pequeño

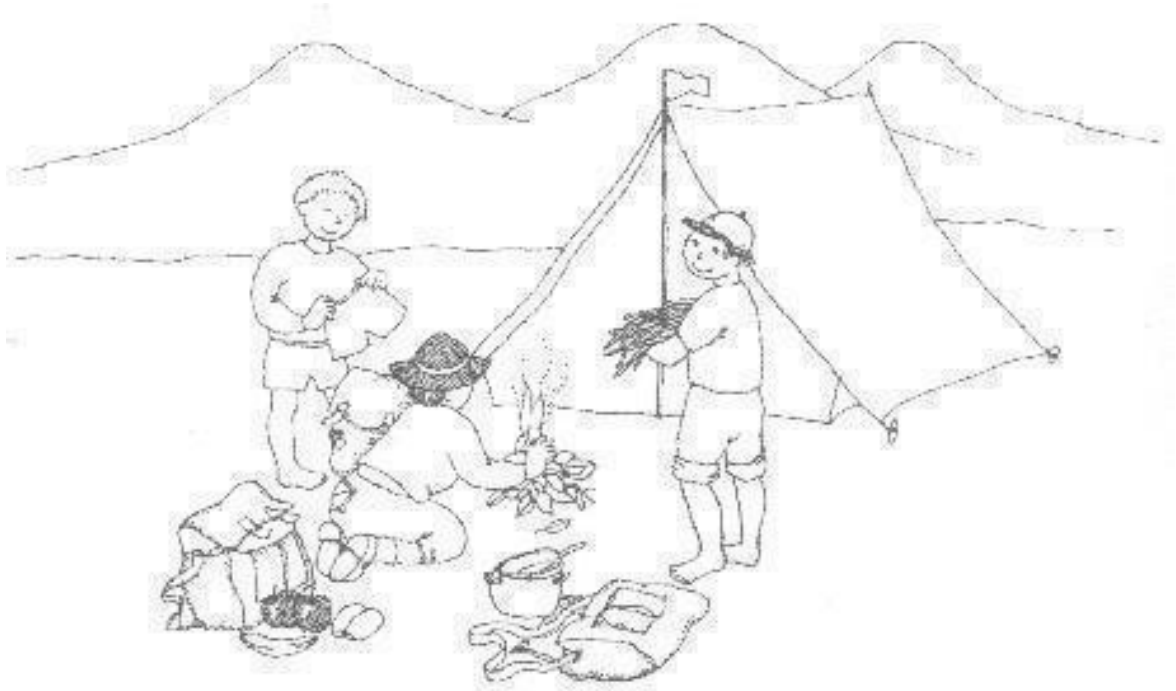
6. vidrios

(g) suave

7. colmillos

(h) enormes

“José, Tomás y Francisco...”



José, Tomás y Francisco hicieron un paseo.

Cada uno llevaba su mochila.

En la mochila de José había panes, carne y frutas.

Tomás tenía un olla y una paila en su mochila.

Los trajes de baño y las chombas iban en la mochila de Francisco.

José juntó hojas secas y las encendió.

Francisco recogió toda la leña que pudo.

Tomás preparó la comida.

Entre todos lavaron los platos y las ollas.

Las letras que vienen a continuación significan lo siguiente:

F = Francisco

J = José

T = Tomás

Encierra en un círculo la F, la J o la T, según lo que corresponde. Observa el ejemplo:

0. Salieron apasear.

☒ F ☒ J ☐
T

1. Llevó las cosas de cocina.

F J
T

2. Trajo ropa de abrigo.	F	J
	T	
3. Hizo de cocinero.	F	J
	T	
4. Llevaban mochila.	F	J
	T	
5. Se ocuparon del fuego.	F	J
	T	
6. Lavaron los platos.	F	J
	T	

“Un paseo a la playa”

Ayer fuimos a la playa.

El sol brilló todo el día.

El agua estaba tranquila y daba gusto bañarse.

Los papás durmieron siesta y armaron un partido de fútbol con los niños.

Las niñas jugaron con arena y conchitas.

Las mamás conversaron mucho y nos hicieron una rica comida.

Volvimos todos felices y quemados por el sol.

Encierra en un círculo la palabra “SI” cuando las oraciones que vienen a continuación digan lo mismo que pasó en la lectura.

Encierra en un círculo la palabra “NO” cuando las oraciones digan algo que no pasó. Observa el ejemplo:

0. Los niños fueron solos a la playa.	Si	<input checked="" type="radio"/> N
1. A la playa fue una sola familia.	Si	NO
2. Daban ganas de bañarse.	SI	NO
3. Los papás descansaron y jugaron.	SI	NO
4. Las mamás estuvieron muy calladas.	SI	NO
5. A algunos el paseo no les gustó.	Si	NO

Subtest III - A – (4)

"Estar satisfecho"

A continuación se explican varias expresiones.

Encierra con un círculo la letra de la alternativa que significa lo mismo que la oración que tienes ante un guión. Observa el ejemplo:

0. No cesar de hacerle preguntas a alguien significa:
estar haciendo preguntas todo el tiempo.

- La tía no cesaba de hacerle preguntas a Tom.

a) La tía se cansó de hacerle preguntas a Tom.

b) La tía no quería hacerle preguntas a Tom.

c) La tía siempre le hacía preguntas a Tom.

1. Estar satisfecho con lo que se ve, significa:
ver algo que a uno le gusta o lo deja contento.

- La tía no estaba satisfecha con lo que veía.

a) La tía no estaba contenta porque no veía bien.

b) La tía no sabía lo que estaba viendo.

c) La tía veía algo que no le gustaba.

2. Aprovechar cualquiera oportunidad, significa: hacer algo todas las veces que se pueda. -Tom aprovecha cualquiera oportunidad para escaparse.

a) Tom se arrancaba todos los días de la casa.

b) Tom se escapaba cada vez que podía.

c) Tom podía escaparse todas las veces que quería.

3. Sorprender a alguien, significa: darse cuenta de lo que alguien hizo o está haciendo.

- La tía trataba a cada rato de sorprender

a Tom. a) La tía quería pillar a Tom en algo.

b) La tía se sorprendía por las cosas que hacía Tom.

c) A cada rato, la tía quería castigar a Tom.

Prueba CLP Formas Paralelas

Felipe Alliende Mabel Condemarín Neva Milicic

4° Nivel A

Para la aplicación de la Prueba de
Comprensión Lectora de
Complejidad Lingüística
Progresiva

APLICACIÓN DEL ALUMNO

Nombre: _____

Sexo: Masculino: _____ Femenino: _____

Fecha de Nacimiento:

Edad: _____ años: _____ meses.

Fecha de Aplicación: _____

Examinador: _____

APLICACIÓN INDIVIDUAL		APLICACIÓN COLECTIVA	
-----------------------	--	----------------------	--

SUBTEST	NOMBRE		HORA		PUNTAJE			
		Pág.	Inicio	Término	Puntuaje	Z	T	Percentil
IV – A – (1)	El pinito descontento	3						
IV – A – (2)	Un viajero especial	5						
IV – A – (3)	La ballena y el vigía (1º parte)	8						
IV – A – (4)	La ballena y el vigía (2º parte)	10						

PUNTAJE TOTAL: _____	TIEMPO TOTAL: _____
----------------------	---------------------

Subtest IV - A - (1) "El
pinito descontento"

Había una vez un pequeño pino.

Vivía siempre descontento.

No me gustan las púas que tengo -dijo un día.

Me gustaría tener hojas blanditas como el boldo.

En ese momento, vio que una cabra se estaba comiendo las hojas de un boldo.

Me gustaría tener hojas, pero de vidrio -dijo-. Serían duras y brillantes y no me las comerían las cabras.

Entonces empezó a soplar un viento muy fuerte.

Mejor me quedo con mis púas -pensó el pinito.

Ni las cabras me las comen, ni el viento me las puede quebrar.

Encierra en un círculo la letra que corresponde. Observa el ejemplo:

0. El pinito quería transformarse en:

a) Una persona humana.

b) Un objeto de vidrio.

c) Una mata de boldo.

d) Un árbol distinto.

1. El pinito está descontento porque:
 - a) Lo asustaban las cabras.
 - b) El viento lo hacía sufrir.
 - c) No le gustaban sus púas.
 - d) Las cabras le comían las hojas.

2. Al pinito terminaron por no gustarle las hojas de boldo porque:
 - a) Eran demasiado blandas.
 - b) El viento se las podía llevar.
 - c) Las cabras se alimentaban con ellas.
 - d) No eran como sus púas.

3. El pinito se dio cuenta que no era bueno para él tener hojas de vidrio porque:
 - a) Eran duras y brillantes.
 - b) Se podían quebrar con el viento.
 - c) Nadie se las podía comer.
 - d) No eran como sus púas.

4. El que se porta como si fuera una persona humana es el:
 - a) boldo.
 - b) vidrio.
 - c) viento.

d) pino.

Subtest IV - A - (2)

"Un viajero espacial"

Cuando sea grande, me iré a vivir a una estrella -dijo un día Rodrigo.

-Te morirías -le respondió su hermano Pablo-. En las estrellas hay gases sumamente calientes que se mueven, explotan y echan llamas. Nadie puede vivir en una estrella.

-Bah -replicó Rodrigo-. Yo creía que las estrellas eran como la Tierra: con agua, con árboles, con cerros, con aire.

-No es así, Rodrigo. Las estrellas son como nuestro Sol. Son soles: tienen luz propia, producen calor, iluminan a otros astros; son como una enorme fogata. -¿Todavía quieres irte a una estrella?

-No, porque moriría quemado. Pero yo siempre he sabido que a lo mejor, algún día, el hombre podrá viajar hasta las estrellas.

-Sí, pero no para vivir en las estrellas. En el espacio, además de las estrellas, hay otros cuerpos como los planetas. Los planetas son astros que giran alrededor de las estrellas que los iluminan. La mayoría de los planetas están formados por materias sólidas y cuentan con una atmósfera, es decir, tienen algo parecido al aire. A lo mejor, en alguno de los planetas el hombre podría vivir.

-Entonces, me gustaría irme a ese planeta cuando lo descubran -dijo Rodrigo.

Encierra en un círculo la letra que corresponde.

1. De acuerdo con la lectura, la siguiente era la opinión de uno de los hermanos:
 - a) Rodrigo creía que no se podía vivir en las estrellas.
 - b) Pablo creía que se podía vivir en las estrellas.
 - c) Rodrigo creía que las estrellas eran como la Tierra.
 - d) Pablo pensaba que las estrellas tenían árboles y cerros.

2. De acuerdo a lo que dice Pablo, las estrellas son cuerpos espaciales.
- a) Perfectamente habitables.
 - b) Habitables con dificultad.
 - c) Casi inhabitables.
 - d) Totalmente inhabitables.
3. Pablo dice que los gases que hay en las estrellas se caracterizan por ser:
- a) Enormemente calientes. b)
 - Más calientes que el Sol. c)
 - Lo más caliente que hay. d)
 - Tan calientes como el Sol.
4. Según Pablo, las estrellas les proporcionan a otros astros:
- a) Atmósfera.
 - b) Luz.
 - c) Gases.
 - d) Calor

5. Los planetas se diferencian de las estrellas porque:
- a) No hay gases en su superficie.
 - b) No tienen luz propia.
 - c) Giran por el espacio.
 - d) En todos hay vida.
6. Un planeta es un cuerpo que:
- a) Cuenta con seres vivos.
 - b) Es igual a nuestro sol.
 - c) Gira alrededor de una estrella.
 - d) Tiene una atmósfera de aire.
7. Como resultado de la conversación con su hermano, Rodrigo decidió que cuando fuera grande se iría a vivir a:
- a) Una estrella muy especial.
 - b) Un planeta cualquiera.
 - c) Un planeta no habitado.
 - d) Un planeta habitable.

Subtest IV - A - (3)

"La ballena y el vigía"

(1ª. parte)

Hace muchos años, un grupo de hombres partió a cazar ballenas a los mares del Sur.

Iban en un pequeño barco ballenero movido por velas.

Después de muchos días de viaje, llegaron a una parte donde había muchas ballenas. Ahí echaron anclas.

Un hombre se subió a un mástil del barco para ver si aparecían ballenas. Era el vigía.

Cuatro hombres de la tripulación se embarcaron en un pequeño bote y fueron bajados al mar. Otros marineros se quedaron en la cubierta del barco.

En el bote iba un encargado del timón, el timonel; dos hombres estaban a cargo de los remos. El último era el arponero, encargado de manejar el arpón con el que querían capturar a las ballenas.

Apenas el bote se había alejado unos metros, el vigía vio una ballena por la parte delantera del barco.

-¡Ballena a la vista! -gritó-. ¡Ballena a proa!

Pero nadie lo oyó. Se había olvidado de usar un megáfono, que es una corneta estrecha por un lado y ancha por el otro. El lado estrecho se pone junto a la boca. Con el megáfono, la voz se hace más sonora y se puede dirigir hacia donde uno quiera.

Los del bote no oyeron el grito del vigía, y la ballena escapó sin que la vieran.

Poco después, la misma ballena apareció por la parte trasera del

barco. -¡Ballena a la vista! -gritó otra vez el vigía. -¡Ballena a popa!

Gracias al megáfono, los hombres del bote oyeron la voz del vigía. El timonel dirigió el bote hacia la popa; los remeros movieron los remos con todas sus fuerzas y el arponero se preparó para lanzar su arpón. Pero la simpática ballena, cuyo oído era excelente , también había escuchado el grito y ¡Plaf! se escondió debajo del agua donde nadie podía capturarla.

Encierra en un círculo la letra que corresponde. Observa el ejemplo:

0. La primera vez que el vigía vio la ballena, el bote estaba:
- a) Pegado al barco.
 - ☒ b) Bastante cerca del barco.
 - c) Muy alejado del barco.
1. La ballena del relato tenía:
- a) Mal oído.
 - b) Buen oído.
 - c) Muy buen oído .
2. Los hechos que se cuentan en "La Ballena y el Vigía" pasaron:
- a) Hace pocos días.
 - b) Unos pocos años atrás.
 - c) Hace mucho tiempo atrás.
3. El viaje realizado por los tripulantes del barco ballenero fue:
- a) Largo.
 - b) Corto.
 - c) Muy corto.

Subtest IV - A - (4)

"La ballena y el vigía"

(2ª. parte)

Si es necesario, vuelve a leer cuidadosamente "La Ballena y el Vigía".

Escribe después de cada palabra de la izquierda una "A " cuando la palabra corresponde a instrumentos usados por el personal del barco. Una "B" sí la palabra. corresponde al oficio de una persona de la tripulación y una "C" si corresponde a una parte del barco. Observa el ejemplo.

"A" = Instrumentos usados por la tripulación.

"B" = Miembros de la tripulación.

"C" = Partes del barco o del bote.

- | | |
|-------------|-------------------|
| 0. Ancla | <u> A </u> |
| 1. Arpón | <u> </u> |
| 2. Arponero | <u> </u> |
| 3. Megáfono | <u> </u> |
| 4. Popa | <u> </u> |

Prueba CLP Formas Paralelas

Felipe Alliende Mabel Condemarín Neva Milicic

5° Nivel A

Para la aplicación de la Prueba de
Comprensión Lectora de
Complejidad Lingüística
Progresiva

APLICACIÓN DEL ALUMNO

Nombre: _____

Sexo: Masculino: _____ Femenino: _____

Fecha de Nacimiento:

Edad: _____ años: _____ meses.

Fecha de Aplicación: _____

Examinador: _____

APLICACIÓN INDIVIDUAL		APLICACIÓN COLECTIVA	
-----------------------	--	----------------------	--

SUBTEST	NOMBRE		HORA		PUNTAJE			
		Pág.	Inicio	Término	Puntuaje	Z	T	Percentil
V – A – (1)	Los animales y los terremotos	3						
V – A – (2)	Un piloto (1º parte)	4						
V – A – (3)	Un piloto (2º parte)	6						
V – A – (4)	Robinson y Viernes	8						

PUNTAJE TOTAL: _____	TIEMPO TOTAL: _____
----------------------	---------------------

Subtest V - A - (1)

"Los animales y los terremotos"

Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos.

Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así.

Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia.

Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad.

Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño.

Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer.

Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no había ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arroparon con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo.

Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes.

Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan.

Marca con una "X" la letra de la palabra o frase que falte en la oración.

Observa el ejemplo.

0. Las lauchas demostraron gran. antes del terremoto.
- a) disgusto
 - b) desaliento
 - ☒ c) inquietud
 - d) impaciencia
1. El sabio alemán de Berlín fue el primero que..... el extraño modo de portarse de los animales antes de los terremotos.
- a) observó
 - b) explicó.
 - c) estudió.
 - d) vio.
2. Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas producidas por las corrientes eléctricas de la tierra.
- a) corrientes eléctricas del aire.
 - b) cargas eléctricas de la tierra.
 - c) cargas eléctricas del aire.
 - d) pequeñas vibraciones de la tierra.

3. Antes de los terremotos, todos los animales de la aldea se los lugares donde habitualmente vivían.

a) escondieron en

b) aislaron de

c) protegieron de

d) alejaron de

4. Las mostraron su instinto maternal antes del terremoto.

a) ciervas

b) gatas

c) lauchas

d) ratones

Subtest V - A - (2)

"Un piloto"

(1ª parte)

Francisco, un experto aviador, había manejado toda clase de aviones, pero nunca había picoteado un hidroavión.

Un día, su amigo Clemente lo invitó a volar un pequeño hidroavión que acababa de comprar.

Clemente vivía cerca de un lago, en cuyas orillas había una cancha de aterrizaje.

Francisco llegó hasta el lago conduciendo una avioneta. Naturalmente, aterrizó en la cancha; se soltó el cinturón de seguridad, abrió la puerta de la cabina y, de un ágil salto, bajó hasta tierra.

Su amigo acudió a saludarlo, y a continuación ambos subieron a un bote y remaron hasta el hidroavión.

Pronto, Francisco volaba por encima del lago, manejando la máquina de su amigo.

-Es un aparato magnífico -le dijo su pasajero-. Se eleva sin ningún problema.

Cuando llegó el momento de descender, Francisco dirigió el vehículo hacia la cancha de aterrizaje.

-Cuidado, Francisco -le dijo su acompañante-. Acuérdate que es un hidroavión.

-Gracias, Clemente -dijo Francisco-. Casi provoco un accidente.

Dirigió la nave hacia el lago y ahí acuatizó sin dificultad. Paró el motor, miró sonriente a Clemente y le dijo con cara de arrepentimiento.

-Te prometo que nunca más volveré a ser distraído.

En seguida, rápidamente, se soltó el cinturón de seguridad, abrió la puerta de la cabina, dio un ágil salto hacia afuera, y ¡cataplún! se hundió en el agua.

- Coloca a cada palabra o frase la letra que le corresponde de acuerdo al modo como aparecen en el trozo. Observa el ejemplo.

"A" = si es un modo de nombrar artefactos voladores.

"B" = si indica una operación de vuelo que se puede atribuir tanto al piloto como a los aviones.

"C" = si indica una operación de vuelo que se puede atribuir a los pilotos, pero no a los aviones.

"D" = si indica una parte del avión.

0. Acuatizar	<u> B </u>
1. Aparato	<u> </u>
2. Aterrizar	<u> </u>
3. Avión	<u> </u>
4. Avioneta	<u> </u>
5. Cabina	<u> </u>
6. Soltarse el cinturón	<u> </u>

Subtest V - A - (3)

"Un piloto"

(2ª. parte)

Si es necesario, vuelve a leer "Un Piloto" y encierra en un círculo la letra que corresponde.

Observa el ejemplo:

0. Francisco era un piloto:

- a) corto de vista
- ☒ b) distraído
- c) ignorante
- d) inexperto
- e) torpe

1. El hidroavión de Clemente era:

- a) bueno, pero usado
- b) nuevo y sin uso
- c) recién adquirido
- d) sólo para dos personas
- e) último modelo

2. Francisco alabó el hidroavión de su amigo porque:

- a) era fácil de manejar
- b) tenía mucha fuerza
- c) volaba muy rápido
- d) tomaba altura fácilmente
- e) era sumamente seguro

3. En lugar de acuatizar, Francisco trató de:

- a) aterrizar
- b) descender
- c) despegar
- d) elevarse
- e) parar el motor

Subtest V - A - (4)

"Robinson yViernes"

Después del naufragio de su velero en las costas de una isla desierta, un hombre llamado Robinson Crusoe se encontró solo en esta isla.

Felizmente, Robinson Crusoe tenía herramientas, semillas, vestidos, armas y toda clase de cosas que pudo salvar del naufragio del velero. Gracias a ellas le fue posible sobrevivir.

Robinson desempeñó muchos oficios: constructor, carpintero, agricultor, criador de ganado, cazador, tallador de botes, etc. Se construyó una casa; se hizo vestidos de pieles, preparaba su comida.

Exploró la isla sin recibir ayuda de nadie y sin tener ocasión de ver un ser humano.

Un día Robinson vio que llegaban seis canoas hasta su isla. En ellas venían salvajes que traían dos prisioneros para matarlos.

De repente, uno de los prisioneros huyó, varios de los que lo habían capturado partieron en su persecución. Pero Robinson, saliendo en ayuda del perseguido, disparó su fusil, lo que aterró a los perseguidores.

Los salvajes se asustaron con el disparo y huyeron en las canoas.

En la playa sólo quedó el prisionero fugitivo, también muy aterrado. Robinson logró que el recién llegado le tomara confianza. Le puso por nombre Viernes, porque había llegado a la isla justamente un día Viernes.

Viernes aprendió a hablar la lengua de Robinson y fue su compañero durante muchos años.

Robinson y Viernes construyeron numerosas embarcaciones para poder abandonar la isla, pero sus esfuerzos fueron inútiles.

Mucho tiempo después, cuando Robinson llevaba 28 años en la isla, pudo escapar de ella y volver a su país, Inglaterra. Viernes lo acompañó en su viaje de regreso y se convirtió en su inseparable servidor.

- Une con una línea cada una de las expresiones del trozo que aparecen a la derecha, con su correspondiente significado.

Observa el ejemplo.

- | | |
|---|--|
| 0. Convertirse en algo. | a. ejercer una actividad |
| 1. Desempeñar un oficio. | b. Estar desamparado |
| 2. No tener ocasión de contemplar a alguien. | c. Poder continuar viviendo |
| 3. No recibir ayuda de nadie. | d. Socorrer a alguien |
| 4. Partir en persecución de alguien. | e. Conseguir que alguien no le tenga miedo a uno |
| 5. Salir en ayuda de alguien. | f. Transformarse en algo |
| 6. Ser Posible que alguien sobreviva. | g. Tratar de pillar a alguien |
| 7. Lograr que alguien te tome confianza. solo | h. Encontrarse totalmente |

Prueba CLP Formas Paralelas

Felipe Alliende Mabel Condemarín Neva Milicic

6° Nivel A

Para la aplicación de la Prueba de
Comprensión Lectora de
Complejidad Lingüística
Progresiva

APLICACIÓN DEL ALUMNO

Nombre: _____

Sexo: Masculino: _____ Femenino: _____

Fecha de Nacimiento:

Edad: _____ años: _____ meses.

Fecha de Aplicación: _____

Examinador: _____

APLICACIÓN INDIVIDUAL		APLICACIÓN COLECTIVA	
-----------------------	--	----------------------	--

SUBTEST	NOMBRE	Pág.	HORA		PUNTAJE			
			Inicio	Térm.	Bruto	Z	T	Percentil
VI – A – (1)	Las bromas de José	4						
VI – A – (2)	Las bromas de José	8						
VI – A – (3)	Las bromas de José	10						
VI – A – (4)	La leyenda piel roja	13						
VI – A – (5)	La leyenda piel roja	14						
VI – A – (6)	La leyenda piel roja	15						

--	--

PUNTAJE TOTAL: _____

TIEMPO TOTAL: _____

Instrucciones para el alumno

Lee cuidadosamente el texto de la siguiente página. Cuando hayas terminado de leerlo, da vuelta la página y responde las preguntas que allí aparecen.

Lee las instrucciones que explican lo que tienes que hacer y responde las preguntas. Puedes releer el texto, en caso de duda.

Si no sabes alguna pregunta deja el espacio en blanco y continúa con la siguiente.

Responde lo más rápido que puedas, cuidando de hacerlo bien. Si tienes alguna duda respecto a las instrucciones consúltala con el examinador.

Cuando hayas terminado, indica con la mano para que el examinador te retire el cuadernillo.

Subtest VI - A - (3)

"Las bromas de José"

José era un niño alegre, ingenioso y muy bromista. Todos temblaban cuando lo veían aparecer con su gorro encasquetado hasta las orejas, que no se sacaba casi nunca. Cuando sus ojos brillaban llenos de malicia, pronto se sabía cuál era su próxima broma: un niño metía sus manos a los bolsillos y ¡los encontraba llenos de tierra; a una niña le aparecía una araña muerta enredada en el pelo; alguien intentaba usar un lápiz y se daba cuenta de que se lo habían cambiado por una rama seca. En la escuela a José terminaron por llamarlo Azotito, porque, realmente, era un azote.

Cuando José iba a jugar a la calle o a la plaza, ningún niño quería jugar con él. Si José jugaba fútbol, la pelota se desinflaba. Si José se ofrecía para darle vueltas a la cuerda de las niñas, siempre la cuerda terminaba por cortarse. Si José jugaba con niños chicos, la cosa terminaba en llanto. Si jugaba con niños grandes, ningún juego resultaba.

Un día sus compañeros decidieron darle una lección.

-Pepe, te ves mal -le dijo Martínez-. Tienes la cara muy hinchada. -Algo te pasa, Pepe -le dijo

Paz-. Parece que se te agrandó la cabeza.

-Tienes cara de enfermo. Tienes hinchada la cabeza -le decían todos.

José comenzó a asustarse. Corrió hasta su percha, tomó su gorro, y como siempre, trató de encasquetárselo hasta las orejas. ¡Horror! No pudo colocárselo. El gorro no le entraba.

-¡Qué terrible! -se dijo José-. Es verdad que se me hinchó la cabeza.

Desesperado, José volvió a su casa. Se sentía muy enfermo. Su cabeza le parecía enorme. Se dirigió corriendo hacia su mamá y le dijo: -Mamá, estoy enfermo. Algo terrible me pasa en la cabeza. Se me hinchó.

-Tienes cara de asustado -le respondió la mamá-. Pero yo no veo que tu cabeza esté hinchada.

-Está enorme, mamá -replicó José-. Mira, mi gorro no me entra.

-Es verdad, José -dijo la mamá-. El gorro te queda chico. Veamos qué le pasa.

-Mamá -sollozaba José-, al gorro no le pasa nada. Es mi cabeza. Me crece, me crece.

-No es tu cabeza, José. Es tu gorro. Alguien lo achicó. Aquí está la costura que le hicieron.

La mamá tomó un par de tijeras y cortó unos cuantos hilos.

-Pruébate el gorro ahora -le dijo al desconsolado José.

No muy convencido, el niño se puso su gorro. Sin ningún problema le llegó hasta las orejas. De todos modos, estaba tan cansado y asustado que tuvo que irse a la cama inmediatamente.

Desde ese día, José no ha vuelto a hacer bromas pesadas. Sin embargo, sigue siendo un niño alegre e ingenioso y se dedica a contar chistes.

Todos lo encuentran muy divertido.

Subtest VI - A - (1)

"Las bromas de José"

Las letras que vienen a continuación significan lo siguiente:

C. Broma de los compañeros.

J. Bromas de José.

T. Todas las bromas que aparecen en el texto.

N. Ninguna broma mencionada.

En cada línea encierra en un círculo la letra que indica qué broma o bromas son las que se caracterizan por:

1. Causar daños a las cosas.	C	J	T	N
2. Crear un rechazo general.	C	J	T	N
3. Mostrar un espíritu malvado.	C	J	T	N
4. Producir ruidos desagradables.	C	J	T	N
5. Producir un efecto útil.	C	J	T	N
6. Provocar llanto.	C	J	T	N
7. Usar materias asquerosas.	C	J	T	N

Subtest VI - A - (2)

"Las bromas de José"

Coloca delante de cada número la letra de la expresión del lado derecho que completa la oración de acuerdo a lo que dice el texto.

- | | |
|--|---|
| 1. Los niños grandesno querían
jugar con José, porque... | A) algo se iba a romper.
B) aprendió la lección. |
| 2. Las niñas no querían que
José le diera vueltas a la
cuerda, porque... | C) creyó que la cabeza le había
crecido
D) hacía bromas pesadas
continuamente. |
| 3. A José le decían Azotito
porque... | E) la cabeza de José no había
crecido. |
| 4. José se asustó muchísimo
cuando...
terribles | F) las bromas de José eran |
| 5. José tuvo que irse a la
cama después de que... | G) los juegos no resultaban
H) se aclaró la broma de sus
compañeros |
| 6. La mamá de José no se
asustó porque... | |
| 7. José dejó de hacer bromas
porque... | |

Subtest VI - A - (1 - 2 - 3)

"Las bromas de José"

Marca con una X la letra correspondiente.

1. Los compañeros decidieron darle una lección a José, porque querían que:
 - A) dejara de hacer bromas.
 - B) les dijera qué pasaba con él.
 - C) les enseñara a hacer bromas.
 - D) se fuera de la escuela.
 - E) supiera lo que es una broma pesada.

2. El efecto de la broma de los compañeros sobre José fue:
 - A) de terribles consecuencias para el bromista.
 - B) justamente el que se esperaba.
 - C) menor que el esperado.
 - D) mucho mayor que el esperado.
 - E) muy pequeño e insignificante.

3. Para saber lo que realmente le pasaba a José, su mamá:
 - A) examinó la cabeza del niño.
 - B) hizo que José se probara el gorro.

- C) preguntó qué había pasado en la escuela.
- D) quiso ver qué pasaba con el gorro.
- E) se puso a pensar durante un rato.

4. Muy pronto, la madre estuvo segura de que los males de José se debían a que:

- A) sus compañeros habían decidido darle una lección.
- B) el gorro había sido achicado con una costura.
- C) el niño estaba realmente muy enfermo.
- D) era necesario que se acostara cuanto antes.
- E) había hecho una broma más en la escuela.

5. José se convenció de que no le pasaba nada a su cabeza cuando:

- A) el gorro le llegó hasta las orejas.
- B) empezó a ponerse el gorro.
- C) se fue a acostar de puro cansado.
- D) la mamá cortó los hilos del gorro.
- E) su mamá le dijo que su cabeza no estaba hinchada.

6. José tuvo que irse a acostar de inmediato porque:

- A) estaba realmente muy enfermo.

- B) se sentía muy cansado y asustado.
 - C) tenía vergüenza y rabia por lo que había pasado.
 - D) ya era de noche y había llegado la hora de dormir.
 - E) en la cama se sentía más tranquilo.
7. La situación final de José frente a sus compañeros es la siguiente:
- A) algunos lo aceptan y otros lo rechazan.
 - B) es aceptado por todos sin mayores problemas.
 - C) todos siguen temblando ante sus pesadas bromas.
 - D) hace muchas bromas, pero no molestan a nadie.
 - E) en lugar de molestar con bromas, molesta con chistes.

Subtest VI - A - (4 - 5 - 6)

"La leyenda piel roja"

Según una leyenda de los pieles rojas, Manítú es quien hizo el cielo, la tierra y todas las cosas. Su obra más maravillosa es el hombre. Según la leyenda, cuando Manítú terminó de crear el cielo, la tierra, los animales y las plantas, vio que faltaba alguien que dominara todo eso. Decidió crear al hombre.

Hizo una figura de barro y la puso a cocer en un horno. Para estar seguro de que la figura estaba bien cocida, dejó pasar mucho tiempo. Cuando abrió el horno, la figura estaba muy cocida y tenía un hermoso color negro. Manítú dispuso que estos hombres de color vivieran en África.

Para poblar Europa, Manítú hizo otra figura y la puso al horno por un corto tiempo. Cuando abrió la puerta, la figura estaba lista y su piel era de un delicado color blanco.

Manítú hizo una nueva figura a fin de tener pobladores para Asia. Esta vez cubrió la figura con una gruesa capa de aceite dorado y la dejó en el horno un tiempo intermedio: ni muy corto, ni muy largo. La figura que sacó del horno tenía un maravilloso color amarillo.

-Ahora sé cómo hacer un hombre perfecto sin equivocarme en nada -dijo Manítú-. Le pondré una delgada capa de aceite y lo dejaré en el horno el tiempo justo.

Así lo hizo, y el hombre que resultó mostraba una piel de un admirable color cobrizo; eran pieles rojas. Manítú dispuso que habitaran en las tierras de América.

Los pieles rojas creían que el hombre más perfecto y hermoso era el último creado por Manítú. Las otras razas, sin embargo, creían que ellas eran las más perfectas y hermosas. Así, todos estaban muy orgullosos de su color.

Con el tiempo, los hombres de los diversos continentes se fueron conociendo y se casaron entre ellos.

Nacieron niños que tenían una enorme variedad de colores. Entonces los hombres supieron que todo ser humano es maravilloso, sin que importe mayormente el color de su piel.

Subtest VI - A - (4)

"La leyenda piel roja"

Encierra en un círculo la letra que corresponde a la respuesta correcta.

- A) cuando se trate del primer hombre creado por Manítú.
- B) cuando se trate del segundo hombre creado por Manítú.
- C) cuando se trate del tercer hombre creado por Manítú.
- D) cuando se trate del cuarto hombre creado por Manítú.
- E) cuando se trate de más de uno de los hombres creados por Manítú.

1.	Africano.	A	B	C	D
E					
2.	Asiático.	A	B	C	D
E					
3.	Estuvo en el horno el tiempo justo.	A	B	C	D
E					
4.	Salió de color cobrizo.	A	B	C	D
E					
5,	Salió de color delicado.	A	B	C	D
E					
6.	Salió de color amarillo.	A	B	C	D
E					
7.	Manítú no puso aceite en su figura.	A	B	C	D
E					

Subtest VI - A - (5)

"Leyenda piel roja"

Enumera del 1 al 7 los hechos de la leyenda piel roja de acuerdo al orden en que están contados.

- a) Manítú crea un hombre perfecto.
- b) Manítú envía habitantes a América.
- c) Manítú hace el cielo, la tierra, los animales y las plantas.
- d) Los hombres de los diversos continentes se conocen y se casan entre sí.
- e) Manítú pone una figura en el horno y la cuece un corto tiempo.
- f) A Manítú una figura se le queda demasiado tiempo en el horno.
- g) Manítú se da cuenta de que a su obra le falta algo.

Subtest VI - A - (6)

"La leyenda piel roja"

Marca con una X la letra que corresponda a la respuesta correcta.

1. La razón que tuvo Manítú para crear al hombre fue:
 - A) entregar su obra a alguien que la dominara.
 - B) formar el ser más perfecto que se pudiera pensar.
 - C) poblar los diversos continentes con seres de distinto color.
 - D) realizar su última y más maravillosa obra.
 - E) terminar de hacer las cosas del mejor modo posible.

2. La figura de los habitantes de África permaneció largo tiempo en el horno y resultó de un hermoso color negro, porque Manítú:
 - A) calentó en forma exagerada el horno donde había puesto la figura.
 - B) deseaba darle un color oscuro a la figura humana.
 - C) no sabía como funcionaba el horno que había hecho.
 - D) quería estar seguro de que la figura quedara bien cocida.
 - E) se olvidó de la figura de barro que había puesto en el horno.

3. Cuando Manítú comenzó a hacer la cuarta figura, estaba:
 - A) muy seguro de lo que tenía que hacer.
 - B) con ganas de hacer otro experimento.

- C) sin saber qué resultaría esta vez.
 - D) aburrido de cocer figuras al horno.
 - E) deseoso de terminar sus trabajos.
4. Las otras razas, al igual que los pieles rojas, se creían los más perfectos y bellos, porque:
- A) pensaban que los otros eran imperfectos.
 - B) encontraban que su color era muy bello.
 - C) creían que eran los predilectos de manitú.
 - D) eran más perfectos y bellos que los otros.
 - E) todos los hombres son perfectos y bellos.
5. Como consecuencia del nacimiento de niños con una enorme variedad de colores:
- A) desaparecieron las razas primitivas.
 - B) los hombres se hicieron más hermosos.
 - C) los hombres se hicieron más perfectos.
 - D) se produjo una enorme confusión de razas.
 - E) el color de la piel perdió importancia.

Anexo 1. Prueba CLP (Comprensión Lectora de Complejidad Progresiva)

Felipe Alliende – Mabel Condemarín – Neva

Milicic Primer Nivel de Lectura: Forma A

El Primer Nivel de Lectura Forma A comprueba el dominio inicial de la lectura a nivel de la palabra y oraciones simples. Consta de cuatro subtest distribuidos de la siguiente forma:

Subtest	Nombre
I - A - (1)	Mamá
I - A - (2)	Rayo mira
I - A - (3)	Caminan
I - A - (4)	Hay tres ovillos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

Subtest I - A - (1). "Mamá"

- Abran el cuadernillo en la página N° **4 (mostrar)**. En la columna de la izquierda hay una lista de palabras y en la columna de la derecha hay varios dibujos. Hay que unir con una línea cada palabra con el dibujo que le corresponde.

¡Muy bien! , ahora, en silencio, unan cada palabra con su dibujo. Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Por ejemplo, la primera palabra de la columna de la izquierda **(mostrar)** dice: **(esperar que alguno responda)** "Mamá"... hay que unir entonces con una línea la palabra "Mamá" con el dibujo que le corresponde,

Subtest I - A - (2). "Rayo mira..."

- Ahora den vuelta a la página N° 5 (**mostrar**). En la columna de la izquierda hay una serie de oraciones y varios dibujos en la columna de la derecha. Hay que unir con una línea cada oración con el dibujo que le corresponde.

Por ejemplo, la primera oración de la izquierda (**mostrar**) dice... (**esperar que alguno responda**) "Rayo mira un pescado"... ahora en la columna de la derecha busquen el dibujo que le corresponde.

¡Muy bien!, es el pescado... (**mostrar**). Ahora, en silencio, unan las otras oraciones con el dibujo. Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest I - A - (3). "Caminan..."

- Ahora den vuelta a la página N° 6 (**mostrar**). En la columna de la izquierda (**mostrar**) hay una serie de oraciones y varios dibujos en la columna de la derecha. Hay que unir con una línea cada oración con el dibujo que le corresponde.

Por ejemplo, la primera oración (**mostrar**) dice (**esperar que alguno responda**)... "Caminan con ruedas". Busquen ahora en la columna de la derecha el dibujo que le corresponde.

¡Muy bien!, son **los autos...** (**Mostrar**). Ahora, en silencio, unan cada oración con el dibujo. Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest I - A - (4). "Hay tres ovillos"

- Den vuelta a la página N° 7 (**mostrar**), en esta página hay un dibujo y una serie de oraciones. Al lado de cada oración hay un "SI" y un "NO".

Hay que encerrar con un círculo la palabra "SI" cuando lo que dice la oración está en el dibujo. Hay que encerrar la palabra "NO" cuando lo que dice la oración no está en el dibujo.

Por ejemplo, la primera oración dice: (**esperar que algún niño responda**) "Hay tres ovillos en el canasto"... Miren el dibujo: Hay tres ovillos en el canasto?... (**esperar la respuesta**)... No... Entonces encierren con un círculo la palabra "NO".

Ahora, en silencio, lean cada oración y encierren en un círculo el "SI" o el "NO", según corresponda. Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Segundo Nivel de Lectura: Forma A

El segundo Nivel de Lectura Forma A comprueba el dominio de la comprensión de oraciones. La Prueba puede ser aplicada a partir del Segundo Básico. Consta de cuatro subtest distribuidos en la siguiente forma:

Subtest	Nombre
II – A – (1)	A mi mamá
II – A – (2)	Usamos los lápices
II – A – (3)	La pieza
II – A – (4)	Noticias deportivas

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

Subtest II - A - (1). "A mi mamá..."

- Abran el cuadernillo en la página N° 4 (**mostrar**). En la columna de la izquierda hay varias oraciones incompletas. Al frente, en forma desordenada, en la columna de la

derecha, hay una serie de palabras que las completan. Hay que unir con una línea cada oración con la palabra que le corresponde.

Por ejemplo, la primera oración **(mostrar)** dice "A mi mamá le gusta mucho,..". Busquen en la columna de la derecha **(mostrar)** la palabra que mejor la complete. **(Esperar que alguno responda).** .

¡Muy bien!, la palabra es "tejer". Unan con una línea la oración "A mi mamá le gusta mucho" con "tejer". Ahora lean las oraciones que siguen y hagan lo mismo. Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest II - A - (2). "Usamos los lápices..."

- Den vuelta a la página N° 5 **(mostrar)**. En esta página hay varias oraciones incompletas y, más abajo, hay una serie de palabras seguidas de cuadros **(mostrar)**. Lean cada oración y busquen entre las palabras de más abajo **(mostrar)** la palabra que la completa. Luego escriban el número de la oración dentro del cuadro que corresponda.

Por ejemplo, (a primera oración dice: "Usamos los lápices para...". Busquen ahora en la columna de abajo la palabra que mejor completa la oración **(esperar que alguno responda)**.

¡Muy bien!, es "Escribir". Ahora, dentro del cuadro de la palabra "Escribir" coloquen el número 0.

Ahora, en silencio, lean las otras oraciones que siguen y hagan lo mismo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest II - A - (3). "La pieza"

- Den vuelta a la página N° 6 **(mostrar)**. Miren el dibujo y lean en silencio el trozo de lectura. **(Esperar que el 90% de los niños haya terminado de leer)**.

Las oraciones que van a continuación de la lectura dicen algo que pasó, o que alguien hizo. Unan con una línea cada oración con las respuestas que están a la derecha.

Por ejemplo, la primera oración dice: "Por ahí saltó el gato..."; en el trozo de arriba podemos leer: "El gato saltó al patio por la ventana...". La respuesta, entonces, es: **(esperar la respuesta)** "Por la ventana". Entonces unan con una línea la oración "El gato saltó al patio" con (a oración "Por la ventana".

Ahora lean en silencio las oraciones que siguen. Si alguien no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest II - A - (4). "Noticias deportivas"

- Den vuelta a la página N° 8 (**mostrar**). Lean en silencio el trozo "Noticias deportivas" (**esperar que el 90% haya terminado**). A continuación viene una serie de letras que significan lo siguiente: G: Ganaron; P: Perdieron; E: Empataron, y N: No jugaron. Más abajo viene una lista de los equipos deportivos que se nombran en las noticias, seguidos de las cuatro letras.

Por ejemplo, la primera palabra es "Verdes". Las noticias dicen: "No hubo goles entre verdes y naranjas". Qué quiere decir eso? (**esperar la respuesta**). Muy bien, significa que hubo empate.

Hay que trazar, entonces, un círculo a la letra E, al lado de la palabra "verdes".

Hagan lo mismo con cada uno de los otros equipos que aparecen en la lista. Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Tercer Nivel de Lectura: Forma A

El Tercer Nivel de Lectura, Forma A, comprueba el dominio de la comprensión de párrafos a nivel de textos simples. Consta de cuatro subtest divididos en la siguiente forma:

Subtest	Nombre
III – A – (1)	Los colmillos
III – A – (2)	José, Tomás y Francisco
III – A – (3)	Un paseo a la playa
III – A – (4)	Estar satisfecho

Los subtest tienen un ejemplo para facilitar su comprensión. Los textos y las instrucciones de los subtest deben ser leídos en silencio por los niños.

El examinador debe limitarse a orientar a los niños dejándolos en condiciones de trabajar en forma autónoma. Se les debe advertir que deben releer la lectura si lo necesitan.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

Subtest III - A - (1). "Los colmillos..."

- Abran el cuadernillo en la página N° 5 (**mostrar**). Lean en silencio el trozo de lectura y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen el ejemplo.

Subtest III - A - (2). "José, Tomás y Francisco"

- Den vuelta a la página N° 6 (**mostrar**). Lean en silencio el trozo de lectura y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest III - A - (3). "Un paseo a la playa"

- Den vuelta a la página N° 8 (**mostrar**). Lean en silencio el trozo de lectura y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest III - A - (4). "Estar satisfecho"

- Den vuelta a la página N° 10 (**mostrar**). Lean en silencio el trozo de lectura y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Cuarto Nivel de Lectura: Forma A

El Cuarto Nivel de Lectura, Forma A, comprueba el dominio de la comprensión de trozos o textos complejos. Consta de cuatro subtest divididos en la siguiente forma:

Subtest	Nombre
IV – A – (1)	El pinito descontento
IV – A – (2)	El viajero espacial
IV – A – (3)	La ballena y el vigía (1 ^a parte)
IV – A – (4)	La ballena y el vigía (2 ^a parte)

Los subtest tienen un ejemplo para facilitar la comprensión.

Los textos y las instrucciones de los subtest deben ser leídos en silencio por los alumnos. El examinador debe limitarse a orientar a los niños dejándolos en condiciones de trabajar en forma autónoma. Se les debe advertir que pueden releer el texto si lo necesitan.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

Subtest I V - A - (1). "El pinito descontento"

- Abran el cuadernillo en la página N° 4 (mostrar). Lean en silencio el trozo y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest IV - A - (2). "Un viajero espacial"

- Den vuelta a la página N° 6 (mostrar). Lean en silencio la lectura y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a contestar.

Subtest IV - A - (3). "La ballena y el vigía" (1a parte)

- Den vuelta a la página N° 9 (mostrar). Lean en silencio la lectura y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen elejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a contestar.

Subtest IV - A - (4). "La ballena y el vigía" (2a parte)

- Den vuelta a la página N° 11(mostrar). Lean en silencio las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a contestar.

Quinto Nivel de Lectura: Forma A

El Quinto Nivel de Lectura, Forma A, comprueba la capacidad de hacer inferencias a partir de textos complejos. Consta de cuatro subtest divididos en la siguiente forma:

Subtest	Nombre
V – A – (1)	Los animales y los terremotos
V – A – (2)	Un piloto (1 ^a parte)
V – A – (3)	Un piloto (2 ^a parte)
V – A – (4)	Robinson y Viernes

Los subtest tienen un ejemplo para facilitar su comprensión. Los textos y las instrucciones de los subtest deben ser leídos en silencio por los niños.

El examinador debe limitarse a orientar a los niños dejándolos en condiciones de trabajar en forma autónoma. Se les debe advertir que pueden releer la lectura si lo necesitan.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

Subtest V - A - (1). "Los animales y los terremotos"

- Abran la página N° 4 (**mostrar**). Lean con mucha atención la lectura. Luego lean las instrucciones que explican lo que tienen que hacer y observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a contestar.

Subtest V - A - (2). "Un piloto" (1a. parte)

- Den vuelta a la página N° 6 (**mostrar**). Lean con mucha atención la lectura y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer. Observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest V - A - (3). "Un piloto" 12a. parte)

- Den vuelta a la página N° 8 (**mostrar**). Lean cuidadosamente las instrucciones y el ejemplo que explica lo que tienen que hacer.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Subtest V - A - (4). "Robinson y Viernes" (2a. parte)

- Den vuelta a la página N° 9 (**mostrar**). Lean con mucha atención la lectura y las instrucciones y observen el ejemplo.

Si alguno no entendió, indique para ayudarlo a responder.

Sexto Nivel de Lectura: Forma A

El Sexto Nivel de Lectura, Forma A, comprueba el dominio de la comprensión de textos complejos, tanto de su estructura textual como de las modalidades de respuestas. Consta de seis subtest.

Subtest	Nombre
VI – A – (1)	Las bromas de José
VI – A – (2)	Las bromas de José
VI – A – (3)	Las bromas de José
VI – A – (4)	La leyenda piel roja
VI – A – (5)	La leyenda piel roja
VI – A – (6)	La leyenda piel roja

Los textos y las instrucciones de los subtest deben ser leídos en silencio por los alumnos. El examinador debe limitarse a orientar a los alumnos dejándolos en condiciones de trabajar en forma autónoma. En las instrucciones se les advierte que pueden releer el texto si lo necesitan.

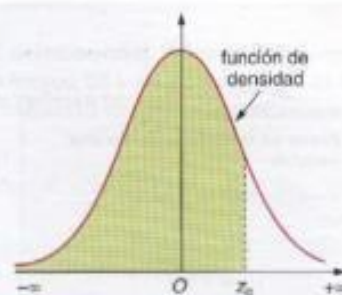
INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Abran la página N° 4 y lean cuidadosamente las instrucciones antes de comenzar a responder la prueba.

ANEXO 2 . TABLA DE DISTRIBUCION NORMAL (Z)

TABLA DE LA DISTRIBUCIÓN NORMAL $N(0, 1)$

$$P(Z \leq z_0) = \left\{ \begin{array}{l} \text{área del recinto} \\ \text{coloreado} \end{array} \right\}$$



z_0	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	.5000	.5040	.5080	.5120	.5160	.5199	.5239	.5279	.5319	.5359
0.1	.5398	.5438	.5478	.5517	.5557	.5596	.5636	.5675	.5714	.5753
0.2	.5793	.5832	.5871	.5910	.5948	.5987	.6026	.6064	.6103	.6141
0.3	.6179	.6217	.6255	.6293	.6331	.6368	.6406	.6443	.6480	.6517
0.4	.6554	.6591	.6628	.6664	.6700	.6736	.6772	.6808	.6844	.6879
0.5	.6915	.6950	.6985	.7019	.7054	.7088	.7123	.7157	.7190	.7224
0.6	.7257	.7291	.7324	.7357	.7389	.7422	.7454	.7486	.7517	.7549
0.7	.7580	.7611	.7642	.7673	.7704	.7734	.7764	.7794	.7823	.7852
0.8	.7881	.7910	.7939	.7967	.7995	.8023	.8051	.8078	.8106	.8133
0.9	.8159	.8186	.8212	.8238	.8264	.8289	.8315	.8340	.8365	.8389
1.0	.8413	.8438	.8461	.8485	.8508	.8531	.8554	.8577	.8599	.8621
1.1	.8643	.8665	.8686	.8708	.8729	.8749	.8770	.8790	.8810	.8830
1.2	.8849	.8869	.8888	.8907	.8925	.8944	.8962	.8980	.8997	.9015
1.3	.9032	.9049	.9066	.9082	.9099	.9115	.9131	.9147	.9162	.9177
1.4	.9192	.9207	.9222	.9236	.9251	.9265	.9279	.9292	.9306	.9319
1.5	.9332	.9345	.9357	.9370	.9382	.9394	.9406	.9418	.9429	.9441
1.6	.9452	.9463	.9474	.9484	.9495	.9505	.9515	.9525	.9535	.9545
1.7	.9554	.9564	.9573	.9582	.9591	.9599	.9608	.9616	.9625	.9633
1.8	.9641	.9646	.9656	.9664	.9671	.9678	.9686	.9693	.9699	.9706
1.9	.9713	.9719	.9726	.9732	.9738	.9744	.9750	.9756	.9761	.9767
2.0	.9772	.9778	.9783	.9788	.9793	.9798	.9803	.9808	.9812	.9817
2.1	.9821	.9826	.9830	.9834	.9838	.9842	.9846	.9850	.9854	.9857
2.2	.9861	.9864	.9868	.9871	.9875	.9878	.9881	.9884	.9887	.9890
2.3	.9893	.9896	.9898	.9901	.9904	.9906	.9909	.9911	.9913	.9916
2.4	.9918	.9920	.9922	.9925	.9927	.9929	.9931	.9932	.9934	.9936
2.5	.9938	.9940	.9941	.9943	.9945	.9946	.9948	.9949	.9951	.9952
2.6	.9953	.9955	.9956	.9957	.9959	.9960	.9961	.9962	.9963	.9964
2.7	.9965	.9966	.9967	.9968	.9969	.9970	.9971	.9972	.9973	.9974
2.8	.9974	.9975	.9976	.9977	.9977	.9978	.9979	.9979	.9980	.9981
2.9	.9981	.9982	.9982	.9983	.9984	.9984	.9985	.9985	.9986	.9986
3.0	.9987	.9987	.9987	.9988	.9988	.9989	.9989	.9989	.9990	.9990
3.1	.9990	.9991	.9991	.9991	.9992	.9992	.9992	.9992	.9993	.9993
3.2	.9993	.9993	.9994	.9994	.9994	.9994	.9994	.9995	.9995	.9995
3.3	.9995	.9995	.9995	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9997
3.4	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9998
3.6	.9998	.9998	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999

Anexo 3 desarrollo de estrategias creativas - sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

LEEMOS: Niños ingeniosos

DATOS INFORMATIVOS

- DRE : Cajamarca
- UGEL : Cajamarca
- Institución Educativa : 8211E86
- Grado y Sección : 1er. grado Sección Única
- Docente : Norma Velásquez Aliaga
- Fecha :

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

En esta sesión los estudiantes deducirán las características de los personajes, lugares, etc. Del texto narrativo Niños ingeniosos.

MATERIALES /RECURSOS

Papelógrafo	Colores
Plumones	Cinta masking
Texto	Lapiceros
Cuaderno	Borrador
Hoja de lectura	

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
			1°	

COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	<p>Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, silueta del texto, estructura, índice y párrafos.</p> <p>Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura.</p>
--------------	----------------------------	--	--

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (20 minutos)	
<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Cómo lo saben? ¿Les gustaría leerla?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: COMPRENDEMOS TEXTOS NARRATIVOS: Niños ingeniosos.</p> <p>Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</p>	
DESARROLLO (50 minutos)	
<p>PRIMER GRADO</p> <p>ATENCIÓN DIRECTA</p> <div data-bbox="165 968 440 1029"> <p>DOCENTE</p> </div> <p>Antes de la lectura</p> <p>Observan detalladamente la imagen.</p> <p>Dialogamos:</p> <p>¿Para qué crees que vas a leer este texto?</p> <p>¿Qué elementos del texto te ayuda a saberlo? ¿Para qué habrá escrito el escritor este texto? ¿Cuál es el título del texto?</p> <p>¿Cuáles son los personajes de este texto?</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se les recuerda el propósito de la lectura.</p> <p>Leen atentamente, ayudados por la docente, acompañando la lectura con imagen reactividad para sacando la comprensión mejor lo que está leyendo.</p> <p>Una vez finalizada la lectura se hace un recuento con la participación de los estudiantes, realizando la secuencia lógica, siguiendo los pasos de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Después de la lectura</p>	

Compruebo

¿El texto de los Niños Ingeniosos eran como te lo imaginabas?

¿Qué otro elemento, además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que les sucederá a los niños ingeniosos?

Desarrollan actividades de comprensión, respondiendo preguntas correspondientes a los tres niveles de la lectura: textual, inferencial y criterial.

¿En qué lugar sucedieron los hechos?

¿Quiénes son amigos? ¿Qué les gusta jugar a estos amigos? ¿Por qué faltó Miguel a la escuela?

¿Qué dijeron sus compañeros al enterarse? ¿De qué valor nos habla la lectura? ¿Qué hubiera hecho tú en el lugar de Miguel?

- Dibujan algo relacionado al texto leído.

CIERRE (20 minutos)

Se les hace un recuento a los estudiantes sobre las actividades realizadas durante la sesión.

Preguntamos:

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo nos hemos sentido?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?

EMISIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 LEEMOS: El niño, la abejita y las cabritas

DATOS INFORMATIVOS

- DRE : Cajamarca
- UGEL : Cajamarca
- Institución Educativa 821186
- Grado y Sección : 2do. Grado Sección Única
- Docente : Norma Velásquez Aliaga
- Fecha :

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

En esta sesión los estudiantes deducirán las características de los personajes, lugares, etc. Del texto narrativo El niño, la abejita y las cabritas.

MATERIALES /RECURSOS

Papelógrafo

Plumones

Texto

Cuaderno

Hoja de lectura

Colores

Cinta masking

Lapiceros

Borrador

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
			2°	
	Comprende	Infiere	Formula hipótesis sobre el contenido, a	partir de los indicios
	textos escritos.	significado de los textos escritos.	que le ofrece el texto: imágenes, títulos, silueta del texto, estructura, índice y párrafos. Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura.	

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (20 minutos)
<p>Dialogamos:</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Cómo lo saben? ¿Les gustaría leerla?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: COMPRENDEMOS TEXTOS NARRATIVOS: El niño, la abejita y las cabritas.</p> <p>Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.</p>

DESARROLLO (50 minutos)

SEGUNDO GRADO

ATENCIÓN DIRECTA

DOCENTE

Antes de la lectura

Observan detalladamente la imagen.

Dialogamos:

¿Para qué crees que vas a leer este texto?

¿Qué elementos del texto te ayuda a saberlo?

¿Para qué habrá escrito el escritor este texto?

¿Cuál es el título del texto?

¿Cuáles son los personajes de este texto?

¿De qué tratará el texto?

Durante la lectura

Se les recuerda el propósito de la lectura.

Formamos grupos con los estudiantes, usando cada uno su creatividad para comprender lo que están leyendo.

A cada grupo se le asigna un párrafo, elaboran imágenes creativamente referentes a la lectura, narran los hechos

sucedidos siguiendo los pasos de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.

Después de la lectura

Compruebo

¿El texto “ El niño , la abejita y las cabritas” es como te lo imaginabas?

¿Qué otro elemento, además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que le sucederá al niño.

Desarrollan actividades de comprensión, respondiendo preguntas correspondientes a los tres niveles de la lectura: textual, inferencial y criterial.

¿En qué lugar sucedieron los hechos?

¿Qué encontró el niño en el camino? ¿Qué datos se da sobre la gratitud? ¿Qué pasa al final del texto? Ordenan los hechos según sucedieron los hechos, completan enunciados según el texto.

CIERRE (20 minutos)

Se les hace un recuento a los estudiantes sobre las actividades realizadas durante la sesión.

Preguntamos:

¿Qué hemos aprendido?
 ¿Cómo nos hemos sentido?
 ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
 LEEMOS: LA TORTUGA Y EL AGUILA

DATOS INFORMATIVOS

- DRE : Cajamarca
- UGEL : Cajamarca
- Institución Educativa : 821186
- Grado y Sección : 3ro Sección Única
- Docente : Norma Velásquez Aliaga
- Fecha :

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

En esta sesión los estudiantes deducirán las características de los personajes, lugares, etc.
 Del texto narrativo La tortuga y el águila.

MATERIALES /RECURSOS

Papelógrafo
 Plumones
 Texto
 Cuaderno
 Hoja de lectura

Colores
 Cinta masking
 Lapiceros
 Borrador

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN			3°
	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, silueta del texto, estructura, índice y párrafos. Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (20 minutos)

Dialogamos:

¿Qué observan en la imagen? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Cómo lo saben? ¿Les gustaría leerla?

Se comunica el propósito de la sesión: COMPRENDEMOS TEXTOS NARRATIVOS: La tortuga y el águila.

Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.

DESARROLLO (50 minutos)

TERCER GRADO

ATENCIÓN DIRECTA

DOCENTE

Antes de la lectura

Observan detalladamente la imagen.

Dialogamos:

¿Para qué crees que vas a leer este texto?

¿Qué elementos del texto te ayuda a saberlo?

¿Para qué habrá escrito el escritor este texto?

¿Cuál es el título del texto?

¿Cuáles son los personajes de este texto?

¿De qué trata el texto?

Durante la lectura

Se les recuerda el propósito de la lectura.

Leen atentamente, usando cada uno su creatividad para comprender lo que está

leyendo. Responden:

Con ayuda de la docente a través de la estrategia del árbol, siguiendo los pasos de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.

Después de la lectura

Compruebo

¿El texto de la tortuga y el águila cómo te lo imaginabas?

¿Qué otro elemento, además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que le sucederá a la tortuga?

Desarrollan actividades de comprensión, respondiendo preguntas correspondientes a los tres niveles de la lectura: textual, inferencial y criterial.

- ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Quiénes son los personajes del texto? ¿Dónde se encontraba la tortuga? ¿A quién le pidió que el enseñe a volar? ¿Qué hizo el águila estando muy alto? Finalmente ¿Cómo acabó la tortuga?
- Escribe otro título para la historia.
- ¿Por qué crees que el águila intentó convencer a la tortuga? Explícalo
- Imagina que le hubieran dicho las demás tortugas a la tortuga del cuento.
- Completa el globo de voz del águila, inventando lo que podría decir acerca del peligro que iba a correr la tortuga.
- Completa las expresiones en el mapa semántico.

CIERRE (20 minutos)

Se les hace un recuento a los estudiantes sobre las actividades realizadas durante la sesión.

Preguntamos:

¿Qué hemos aprendido?

¿Cómo nos hemos sentido?

¿Para qué nos sirve lo aprendido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 TEXTO: ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA

DATOS INFORMATIVOS

- DRE : Cajamarca
- UGEL : Cajamarca
- Institución Educativa 821186
- Grado y Sección : 4to. Grado Sección Única
- Docente : Norma Velásquez Aliaga
- Fecha :

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

En esta sesión los estudiantes deducirán las características de los personajes, lugares, etc. Del texto narrativo Asamblea en la carpintería.

MATERIALES /RECURSOS

Papelógrafo

Plumones

Texto

Cuaderno

Hoja de lectura

Colores

Cinta masking

Lapiceros

Borrador

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
			4°	
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, silueta del texto, estructura, índice y párrafos.	
			Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura.	

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (20 minutos)	
Dialogamos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Cómo lo saben? ¿Les gustaría leerla?	
Se comunica el propósito de la sesión: COMPRENDEMOS TEXTOS NARRATIVOS: Asamblea en la carpintería.	
Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.	
DESARROLLO (50 minutos)	
CUARTO GRADO	
ATENCION DIRECTA	
<div>DOCENTE</div>	
Antes de la lectura	

Observan detalladamente la imagen.

- ¿Para qué crees que vas a leer este texto?
- ¿Qué elementos del texto te ayuda a saberlo?
- ¿Para qué habrá escrito el escritor este texto?
- ¿Cuál es el título del texto?
- ¿Cuáles son los personajes de este texto?
- ¿De qué trata el texto?

Durante la lectura

Se les recuerda el propósito de la lectura.

Leen atentamente, usando cada uno su creatividad para comprender lo que está leyendo.

Con ayuda de la docente a través de la estrategia del árbol, siguiendo los pasos de un texto narrativo: inicio, nudo y desenlace.

Después de la lectura

Compruebo

¿El texto “Asamblea en la carpintería” eran como te lo imaginabas?

¿Qué otro elemento, además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que sucederá con las herramientas de carpintería?

Desarrollan actividades de comprensión, respondiendo preguntas correspondientes a los tres niveles de la lectura: textual, inferencial y criterial.

¿En qué lugar sucedieron los hechos?

¿Quiénes son amigos? ¿Qué discutieron en la asamblea de las herramientas de carpintería? ¿Quién tubo la razón al final de la asamblea? ¿Cuál es la enseñanza que se puede extraer de la lectura?

Explican el significado de algunas expresiones:

- “Nuestras cualidades nos hacen valiosos” ...
- “Se sintieron orgullosos de sus fortalezas”

CIERRE (20 minutos)

Se les hace un recuento a los estudiantes sobre las actividades realizadas durante la sesión.

Preguntamos:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

LEEMOS: ¿Cuánto vales?

DATOS INFORMATIVOS

- DRE : Cajamarca
- UGEL : Cajamarca
- Institución Educativa 821186
- Grado y Sección : 5° Y 6° Grado Sección Única
- Docente : Norma Velásquez Aliaga
- Fecha :

PROPÓSITO DE LA SESIÓN

En esta sesión los estudiantes deducirán las características de los personajes, lugares, etc. Del texto narrativo ¿ Cuánto vales ?

MATERIALES /RECURSOS

Papelógrafo	Colores
Plumones	Cinta masking
Texto	Lapiceros
Cuaderno	Borrador
Hoja de lectura	

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	
			5°	6°
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto: imágenes, títulos, silueta del texto, estructura, índice y párrafos.	
			Deduce las características de las personas, personajes, animales, objetos, lugares en diversos tipos de textos con algunos elementos complejos en su estructura.	

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO (20 minutos)

Dialogamos:

¿Qué observan en la imagen? ¿Qué tipo de texto creen que es? ¿Cómo lo saben? ¿Les gustaría leerla?

Se comunica el propósito de la sesión: **COMPRENDEMOS TEXTOS NARRATIVOS:** ¿Cuánto vales?

Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.

DESARROLLO (50 minutos)

TERCER GRADO

ATENCIÓN DIRECTA

DOCENTE

Antes de la lectura

Observan detalladamente la imagen.

Dialogamos:

¿Para qué crees que vas a leer este texto?

¿Qué elementos del texto te ayuda a saberlo?

¿Para qué habrá escrito el escritor este texto?

¿Cuál es el título del texto?

¿Cuáles son los personajes de este texto?

¿De qué trata el texto?

Durante la lectura

Se les recuerda el propósito de la lectura.

Leen atentamente primero en voz alta luego cada uno, usa su creatividad o técnica creativas para comprender lo que está leyendo.

Responden:

Con ayuda de la docente a través de la estrategia del árbol, siguiendo los pasos de un texto narrativo:

inicio, nudo y desenlace.

Después de la lectura

Compruebo

¿El texto ¿Cuánto vales? eran como te lo imaginabas?

¿Qué otro elemento además del título, te ayudó a adelantar información sobre lo que sucederá de acuerdo al texto ¿Cuánto vales?

¿En qué lugar sucedieron los hechos?

¿Quiénes son los personajes? ¿ De qué hablan estos amigos? ¿Qué hizo Maritza para ayudar a su amigo Alfredo?

- A quién le pertenece las siguientes acciones:
..... Saca de su bolsa un billete de cien nuevos soles.

..... se le estruja y se le tira al suelo.

.....estaba deprimido.
- ¿Cuál es la inferencia que se puede sacar de la lectura?
- Explica el significado de las siguientes expresiones:
. “ Todo parecía estar mal en su vida ”

. “Pregúntate cuánto vales en realidad ”
- Completa oraciones con las palabras adecuadas. Luego escribe otra oración con el homónimo de la palabra escogida.

CIERRE (20 minutos)

Se les hace un recuento a los estudiantes sobre las actividades realizadas durante la sesión.

Preguntamos:

- ¿Qué hemos aprendido?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Foda para determinar la problemática educativa del género

ASPECTOS	ANÁLISIS INTERNO		ANÁLISIS EXTERNO	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> - Son fuente de interés para todos. - Se cuenta con un gran Espíritu de superación y desarrollo. - Contamos con un organizado grupo de estudio - Escolares dispuestos a adaptarse a posibles cambios metodológicos. - Existe desarrollo creativo en sus actividades académicas y sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Irresponsabilidad en cumplimiento de sus tareas en el tiempo indicado. - Bajo rendimiento escolar. - Desinterés en su aseopersonal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integración en grupos de trabajo con otras instituciones - Visita de ONG para la entrega de material educativo - Escuela por distancia. - Intercambio escolar con otras institución. 	<ul style="list-style-type: none"> - Migración por motivos económicos, sociales o educativos. - Inadecuada alimentación lo cual limita el rendimiento escolar. - Desinterés de los padres de familia en el apoyo de tarea de sus hijos..

PROFESORE Espíritu de - Improvisación - Capacitación - Bajas

S superación de algunos n y remuneracio
para el docentes en nes,

	cumplimiento de objetivos.	el desarrollo del proceso	Actualización Docente.	- Falta de compromiso con el gobierno para material educativo.	
	- Compromiso por desarrollo de sus alumnos.	de Enseñanza-Aprendizaje.	- Mejoramiento de calidad educativa.	- Poca valoración del docente, por autoridades, padres de familia.	
	- Buena Coordinación entre director(a) docentes y	- Falta de espacios de trabajo.	- Intercambio educativos con otras instituciones.	- Inestabilidad laboral.	
	- Buenas relaciones entre padres de familia, profesores y comunidad.	- No existe material tecnológico para desarrollo de clase.			
ORGANIZACIONES	- Coordinación con otras Instituciones educativas que apoyan Educación.	- El Apoyo es reducido, solo a determinados sectores.	- Contar con apoyo del estado para mejorar.	- Centralismo de programas de capacitación.	
	- Grupos educativos danzas folklore.	- Apoyos solo por intereses políticos.	- Contar con apoyo de otras instituciones, ONG, y otros.	- Política educativa no acorde con la realidad.	
				- Diezmo obligatorio a favor de la Iglesia evangelica.	

METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor empeño por parte del docente en la labor pedagógica. - Se tiene una secuencia ordenada y coherente del aprendizaje. - Se fomenta que los alumnos tengan habilidades críticas y participativas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos rutinarios los cuales dificultan el desarrollo académico. - Aplicación de métodos inapropiados para determinadas áreas. - Métodos que no permiten el análisis y la creatividad de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se tendrá que Lograr aprendizajes significativos . - Lograr cambios de conducta. - Mejor organización en el trabajo docente. - Orientar ala comunidad educativa en la prevención de diferentes problemas sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de la aplicación de algunos métodos. - Experimentación con programa educativo. - Capacitación en redes.
HECHOS Y MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Permite mayor interés por parte de los alumnos. - Despierta la creatividad. - Aumenta el universo de su vocabulario. - Cuentan con materiales propios de su comunidad, 	<ul style="list-style-type: none"> - Escaso material de laboratorio para grados superiores. - Material que requieren de recursos económicos. - inadecuado. - Escasos útiles escolares 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de materiales propios de la comunidad. - Materiales donados por el Ministerio de Educación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de material para laboratorio para determinados experimentos. - Gobierno Mobiliario antidemocrático. - Autoridades corruptas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Módulos bibliográficos donados por el Ministerio de Educación (de aula). - Cuadernos de trabajo para cada alumno. - Cuentan con medios audiovisuales. 	<p>básicos (colores, plumones, plastilina.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesoras que no utilizan medios audiovisuales 		<ul style="list-style-type: none"> - Insuficiente uso de módulos donados por el Ministerio de Educación.
--	---	---	--	---

Fuente: PEI I.E N°821186

Anexo 4 - fotografías de la prueba de comprensión lectora CLP, alumnos primaria IE. N° 821186 del caserío de Rumipampa



AUTORIZACIÓN

LA QUE SUSCRIBE:

Señora **AIDA BENEDICTA CHÁVEZ BAUTISTA**, Directora de la Institución Educativa N° 821186 del Caserío de Rumipampa – Baños del Inca ,AUTORIZA a la profesora **NORMA ROSARIO VELÁSQUEZ ALIAGA**; para aplicar sus instrumentos de pre y posttest, y desarrollo de investigación como requisito para desarrollar su tesis titulada “ **CREATIVIDAD Y COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 821186 DEL CASERÍO DE RUMIPAMPA, AÑO 2018** ” para lo cual se le otorga todas las facilidades requeridas.

Se expide el presente documento a solicitud de interesada.

Rumipampa, 12 de junio del 2018.

Atentamente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CUSCO
DIRECCIÓN REGIONAL EDUCACIÓN
Prof. Aida Benedicta Chávez Bautista
Directora I.E. N° 821186

Acta de autorización de publicación de tesis

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 211 de 213
--	---	---

Yo Norma Rosario Velásquez Aliaga, identificado con DNI N° 26683576, egresado de la Escuela Profesional de Posgrado del programa de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado PROGRAMA "CREATIVIDAD Y COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 821186 DEL CASERÍO DE RUMIPAMPA, AÑO 2018": en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33 Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA

DNI: 26683576

FECHA: 15 de octubre del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



ESCUELA DE
POST GRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Alex Miguel Hernández Torres, Asesor del curso de desarrollo del trabajo de investigación y revisor de la tesis de la estudiante Br. VELÁSQUEZ ALIAGA NORMA ROSARIO, titulada: Creatividad y comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. N° 821186 del caserío de Rumipampa, año 2018, constato que la misma tiene un índice de similitud de 24 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Chiclayo, Agosto de 2018

Dr. Alex Miguel Hernández Torres
DNI 26697122

CAMPUS CHICLAYO
Carretera Pimentel km. 3.5.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
E DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

VELASQUEZ ALIAGA NORMA ROSARIO

INFORME TITULADO:

CREATIVIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 821186 DEL CASERÍO DE
RUMIPAMPA, AÑO 2018.

PARA OPTAR EL GRADO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 30/09/2018

NOTA O MENCIÓN: QUINCE (15)

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN